

Αρχείο Γιώργου Σίμου-Πετρή

Υπεύθυνοι ταξινόμησης:
Λευτέρης Σπύρου – Αλέξανδρος Τενεκεντζής

1/1/2005

Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο

Πίνακας περιεχομένων

A) Έργα Πετρή.....	6
I) Λαϊκή Ζωγραφική.....	6
«Λ. Γ., Σχεδιάσματα και Υλικό, αρχή: Ιούλιος 1973».....	7
«Λ. Ζ. 1986»: «τελευταίο αντίγραφο, πλήρη, Λαϊκή Τέχνη, 10/5/1986».....	7
«[Σοφία Καζάζη] Λαϊκή τέχνη [κύριο Γιώργο Πετρή] ».....	7
«Πρώτη μορφή της μελέτης για Λ. Ζ.».....	8
«Η λαϊκή βυζαντινή τέχνη, Νο 2».....	9
Χειρόγραφες σημειώσεις.....	9
«Η τελευταία μεταβυζαντινή ζωγραφική και η διαμόρφωση της κοσμικής ζωγραφικής στον 18ο αι.».....	9
II) Μορφές Λαϊκής Τέχνης.....	10
«Σχέδιο μελέτης και υλικό για Λαϊκή Ποίηση και Παραμύθι».....	10
«Παραμύθι» (πρώτο πρώτο γράψιμο, ελληνικά. Καλοκαίρι, Ιούλιος – Αύγουστος 1974).....	10
«Λαϊκή ποίηση».....	10
«Υλικό για τη Σύνθεση».....	10
III) Ο ζωγράφος Θεόφιλος.....	12
▪ Δακτυλογραφημένο κείμενο (1 σελ.) με την ομιλία του αδελφού του Θεόφιλου, Σταύρου Γ. Χατζημιχαήλ, Μυτιλήνη 20 Ιουλίου 1947 (για την αντιγραφή, Ν. Νάκης, ζωγράφος).....	12
Χειρόγραφα κείμενα.....	12
Γιάννης Τσαρούχης «Ο ζωγράφος Θεόφιλος», από το βιβλίο Θεόφιλος, Εμπορική Τράπεζα Ελλάδος (χειρόγραφο: 17 σελ.).....	12
Χειρόγραφα κείμενα:.....	12
«1 – 2, Θεόφιλος, θεματική κι ο βίος του (πρώτο γράψιμο)».....	13
«4, Θεόφιλος, Λεζάντες, επιθεωρημένο Νοέμβρ.76, Φλεβ.77».....	13
«5, Θεόφιλος, Ηρωικός κλάδος».....	13
«Θεόφιλος, Κείμενα και χώρος παρατακτικός (έγινε δεύτερη αντιγραφή).....	13
«6, Θεόφιλος, Μεγ. Αλέξ.».....	13
«7, Θεόφιλος, Παραδοσ. Και Μοντέρνος».....	13
«8, Θεόφιλος, Τι ξέρει και τι δεν ξέρει».....	13
«9, Θεόφιλος, Ιδεολογία».....	13
«Θεόφιλος: φωτογραφίες, κείμενο, υλικό / ΠΗΓΕΣ.....	14
IV) Ο Καραγκιόζης.....	15
Χειρόγραφο κείμενο (2 σελ.) του Γ. Πετρή για εκπομπή στην ΕΡΤ 1 (Πέμπτη 11 Δεκεμβρίου 1986, ώρα 7.55) + χειρόγραφες σημειώσεις (4 σελ.) για το ίδιο θέμα.....	15
«Ζάχος – Καραγκιόζης – Κοινωνική Ιδεολογία»: “Le sens social du theatre d’ ombres (Karageuz) en Turquie et en Grece” (δακτυλογραφημένο: 13 σελ.).....	15
«Εικονογράφηση Καραγκιόζη»:.....	15
«Αντίγραφο Καραγκιόζη».....	15
Σκόρπιες χειρόγραφες σημειώσεις.....	16
Φωτοτυπία του βιβλίου του Γ. Πετρή «Ο Καραγκιόζης» (εκδ. Γνώση, Αθήνα 1986).....	16
«Μελέτη Καραγκιόζη, όχι τελική μορφή».....	16
Το χειρόγραφο κείμενο για το βιβλίο, με αριθμημένες σελίδες και διορθωμένο (301 σελ. + 4 σελ. βιβλιογραφία).....	16

«Καραγκιόζης, Quarteine, 2-11 Oct. '73 / Παραμύθι, ιδεολογικά, Αύγουστος 1974» (μπλοκ σημειώσεων).....	16
Χειρόγραφα κείμενα:.....	16
V) Μακρυγιάννης και Παναγιώτης Ζωγράφος.....	17
«Κείμενα, πρώτη και δεύτερη μορφή, ελληνικά και γαλλικά, πρώτο μέρος Παν. Ζωγράφος».....	17
«Πρώτη μελέτη ολόκληρη, μετάφραση στα ελληνικά, το τελευταίο ελληνικό χειρόγραφο απ' όπου αντέγραψε η Έλλη εκείνο που στείλαμε στον εκδότη την Δευτέρα 13 Οκτωβρίου 1975».....	17
Έντυπο υλικό.....	18
«Μ/ΠΖ, Πίνακες, βιβλιογραφία»: χειρόγραφες σημειώσεις.....	18
«Πρώτη μελέτη, Σκελετός, Ευρύτερες μελέτες, τελική/ μερική μελέτη.....	18
«Υλικό για ένα σχεδιάγραμμα» (χειρόγραφο: 12 σελ.).....	18
Χειρόγραφο (10 σελ.) με σχόλια για τα κεφάλαια: Remarques générales / Le caractère de l'étude, la méthode de la recherche / Le terme d'art populaire en Grece / L' iconostase et la sculpture / Une petite image murale / Un coffre / Une bataille / Macriyiannis.....	18
Χειρόγραφα:	18
«Μ/ΠΖ, υλικό μελέτης που δεν χρησιμοποιήθηκε»	18
«Υλικό – χειρόγραφα Λ.Τ., κεφάλαια από Μ/ΠΖ που δεν χρησιμοποίησα τότε»	19
VI) Αμαρτήματα.....	20
«ΑΧΔ, Μελέτη, Προίκα, Σχεδιάσματα»	20
«3η μελέτη, υλικό, αμαρτήματα»:	20
Χειρόγραφες σημειώσεις.....	20
Επιστολή προς την διεύθυνση των Βυζαντινών Μνημείων.....	20
VII) Το diplôme του Γ. Πετρή στην Ecole Pratique des Hautes Etudes στο Παρίσι (1973): “Contribution a l'étude des civilisations du non-écrit: Macriyiannis et sa politique informative”.....	21
VIII) Τα Γιούρα.....	21
IX) Τσαρούχης	21
«Χειρόγραφα Ελληνικά (ολόκληρο το κείμενο – 2ο γράνιμο), Η μελέτη για τον Τσαρούχη, Παρίσι, Οκτ.- Νοέμβρης 1974».....	21
Έντυπο υλικό σχετικά με τον Τσαρούχη.....	21
X) «Η Αντίσταση των καλλιτεχνών» (χειρόγραφο: 18 σελ.)	22
XI) «Πολιτικό Φολκλόρ»	22
B) Χειρόγραφες σημειώσεις Γ. Πετρή	23
Γ) Ιδιωτικό αρχείο	27
Δ) Αλληλογραφία του Γ. Πετρή.....	27
Επιστολές προς τον Γ. Πετρή στην Μυτιλήνη (1935-36).....	27
29 Επιστολές προς τον στρατιώτη Γιώργο Σίμο (1940-1941).....	27
Επιστολές 1939-1941	27
Ευχετήρια από φυλακισμένους, 1951/52 (12).....	28
Ευχετήρια από υπουργούς, βουλευτές..., 1951/53 (7).....	28
Ευχετήριες κάρτες (26).....	28
Καρτ ποστάλ (14).....	28
6 επιστολές του Ποσειδώνα Μιχάλογλου προς τον Γιώργο Πετρή.....	28
«Κείμενα/αυτόγραφα/γράμματα {επιστολές καλλιτεχνών/κ.α. – κείμενα} (βρέθηκαν όλα μαζί).....	28
Επιστολές του Γ. Πετρή	29

Επιστολές προς τρίτους	29
Επιστολές προς Γιώργο Πετρή, 1961-1997	29
E) Έντυπο υλικό	32
1) Έντυπα / τύπος: Κατοχή, Απελευθέρωση, Νεώτερα (όχι λεσβιακά)	32
2) Λεσβιακά έντυπα και τύπος	32
3) Αποκόμματα εφημερίδων.....	35
4) Ημερολόγια με φωτογραφίες έργων τέχνης	35
5) Φωτογραφίες έργων τέχνης από ημερολόγια	36
6) Διάφορα.....	36
7) Σπάνια/ παλαιά έντυπα:.....	36
8) Σχέδιο για κέντημα.....	36
9) Υλικό για Μάης 1968.....	36
10) Υλικό από τη Biennale του 1968, Βενετία	36
11) Κατάλογοι / προσκλήσεις εκθέσεων, Παρίσι 1967/68	37
12) Φωτογραφικό υλικό	37
13) Φαρμακοβιομηχανίες και τέχνη	37
14) Ταξιδιωτικά (οδηγοί, χάρτες πόλεων, τουριστικές πληροφορίες).....	37
15) Διάφορα μη καλλιτεχνικά	37
16) Προσκλήσεις, όχι για καλλιτεχνικά ζητήματα	37
17) Ντοσιέ με φωτογραφίες έργων τέχνης 1, 2, 3	37
18) Κατάλογοι / Προσκλήσεις εκθέσεων, 1948-1969	38
19) AICA (E. E. T.).....	42
20) Συνδικαλιστικά καλλιτεχνών	42
21) Πολιτικές νεολαίες και οργανώσεις	43
22) Εθνική Αντίσταση.....	43
23) Υλικό από το 3 ^ο Φεστιβάλ ΚΝΕ – Οδηγητή.....	44
24) Ύλη	44
25) Χειρόγραφο βυζαντινής μουσικής	44
26) Δελτία Τύπου καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.....	44
27) Κατάλογοι βιβλίων.....	44
28) Μακεδονικό κέντρο σύγχρονης τέχνης - Έκθεση με έργα Θεόφιλου (22/5 – 5/6/1980).....	44
29) Υποθέσεις για μουσείο σύγχρονης τέχνης	45
30) Υλικό για τη δημόσια συζήτηση για την Πύλο	45
31) Δ΄ Διεθνές Συνέδριο Αισθητικής (1-6 Σεπτεμβρίου 1960)	45
32) Ανακοινώσεις Συνεδρίων	45
33) Προγράμματα Συνεδρίων-Εκδηλώσεων	45
ΣΤ) Κείμενα τρίτων –Διάφορα.....	47
Z) Φωτογραφίες από βυζαντινές εκκλησίες	49
H) Γιάννης Ρίτσος	50
Θ) Τάσος Λειβαδίτης.....	50
I) φωτογραφικό άλμπουμ: Greece (revisited), Crete, Athens, Mycene, Delphi and Spetzes, via Venice, {April – May 1929}.....	50

ΙΑ) «Επισκέψεις εις Μακρόνησον»: φωτογραφικό άλμπουμ, από το αρχείο του Παναγιώτη Σιφναίου	50
ΙΒ) Σχέδια και δοκίμια για εξώφυλλα της Επιθεώρησης Τέχνης	50
ΙΓ) Πρακτικά συνεδριάσεων των συντακτών της Επιθεώρησης Τέχνης, 25 ^η Σεπτεμβρίου 1956 – 21 ^η Ιανουαρίου 1958.....	50
ΙΔ) Δακτυλογραφημένες διευθύνσεις συνδρομητών Επιθεώρησης Τέχνης	51
ΙΕ) Φωτογραφίες καλλιτεχνών & φωτογραφία έργου του Pignon για Ε.Τ.	51
ΙΣΤ) Γράμμα του Κατζουράκη προς Πετρή	51
ΙΖ) ΑΡΧΕΙΟ ΑΝΤΩΝΗ ΠΡΩΤΟΠΑΤΣΗ.....	52

Κατηγορίες Αρχείου Πετρή

A) Έργα Πετρή

I) Λαϊκή Ζωγραφική

**«Μελέτη Λ. Τέχνης, Α΄ μέρος χτυπημένο στην μηχανή, 1974, γαλλικά, Β΄ μελέτη»
{δακτυλογραφημένο κείμενο / χειρόγραφες σημειώσεις}**

- “Formes de l’art populaire grec (18-19emes siècles)” {δακτυλογραφημένο: 2σελ.}
- “Le caractère de l’étude, la méthode de la recherche” (δακτυλογραφημένο: 12 σελ. / 2 αντίτυπα)
- “Le caractère de l’étude, la méthode de la recherche” (χειρόγραφο: 14 σελ.)
- «Ο χαρακτήρας της μελέτης – Μέθοδος έρευνας» (χειρόγραφο: 18 σελ. + 1 σελίδα με χειρόγραφη σημείωση στην αρχή)
- “Le terme d’art ‘populaire’ en Grèce” (δακτυλογραφημένο: 8 σελ./ 2 αντίτυπα)
- “Le terme d’art ‘populaire’ en Grèce” (χειρόγραφο: 10 σελ.)
- «Τι ονομάζουμε στην Ελλάδα με τον όρο λ[αϊκή] τ[έχνη]» (χειρόγραφο: 9 σελ.)
- “L’iconostase et la sculpture” (δακτυλογραφημένο: 8 σελ. / 2 αντίτυπα)
- “L’iconostase et la sculpture” (χειρόγραφο: 10 σελ.)
- «Η ξυλογλυπτική και το τέμπλο» (χειρόγραφο: 8 σελ.)
- “Une image de macriyiannis” (δακτυλογραφημένο: 9 σελ. / 2 αντίτυπα)
- “Une image de macriyiannis” (χειρόγραφο: 12 σελ.)
- «Διχοτομήσεις στις εικόνες του Μ/ΠΖ», 16/2/74 (χειρόγραφο: 5 σελ.)
- “Un coffre de Samos decore d’ une peinture” (δακτυλογραφημένο: 10 σελ. / 2 αντίτυπα)
- “Un coffre de Samos decore d’ une peinture” (χειρόγραφο: 14 σελ.)
- «Μια λαϊκή ζωγραφιά απ’ τη Σάμο», πρώτο γράψιμο, αρχή: 24/1/74 – 10/2/74 (χειρόγραφο, 13 σελ.)
- “Une bataille navale de la guerre d’indépendance” (δακτυλογραφημένο: 13 σελ. / 2 αντίτυπα)
- “Une bataille navale de la guerre d’indépendance” (χειρόγραφο: 15 σελ.)
- «Μια ναυμαχία από τον πόλεμο της Ανεξαρτησίας», αρχή: 10/2/1974, τέλος: αυθημερόν (χειρόγραφο: 11 σελ.)
- “Une petite image murale dans le réfectoire du monastère Saint-Laurent au mont Pélion” (δακτυλογραφημένο: 9 σελ. / 2 αντίτυπα)
- “Une petite image murale dans le réfectoire du monastère Saint-Laurent au mont Pélion” (χειρόγραφο: 10 σελ.)

«κασέλα Σάμου Γ΄, ελληνικά»

- χειρόγραφες σημειώσεις
- “Un coffre de Samos décoré d’ une peinture” (δακτυλογραφημένο: 10 σελ.)
- «Ζωγραφιά πάνω σε κασέλα απ’ τη Σάμο», 16/6/1976 (χειρόγραφο: 18 σελ.)

«Λ. Τ., Σχεδιάσματα και Υλικό, αρχή: Ιούλιος 1973»

- χειρόγραφες σημειώσεις [«Ιστορία της λαϊκής τέχνης – Βιβλιογραφία», 2 σελ. / «Μερικές σκέψεις πάνω στο θέμα: Παναγιώτης Ζωγράφος και Θεόφιλος», 5 σελ. / διάφορα: 14 σελίδες]
- Περιοδικόν «Γνώσεις», Έτος Α΄, αριθ.3 (1958), Έκδοσις Ελληνικής Επιμορφωτικής Εταιρείας, Διευθυντής Συντάξεως Δ. Ιγερινός: Αφιέρωμα στο 21, σελ.105-109, Μανόλη Χατζηδάκη: Η Τέχνη το 21 – Πώς εκφράστηκε ο αγώνας {δακτυλογραφημένο: 5 σελ.}
- Αθανάσιος Ανδρ. Μπομπογιάννης, «Περίληψις Ναυτικής Ιστορίας του Γαλαξειδίου» (δακτυλογραφημένο: 2 σελ.)

«Λ. Ζ. 1986»: «τελευταίο αντίγραφο, πλήρη, Λαϊκή Τέχνη, 10/5/1986»

- «Επίλογος Λ.Τ.» (χειρόγραφο: 4 σελ.)
- «Σημειώσεις στο κεφάλαιο Πορεία προς τον κοσμικό κλάδο της λ. ζωγραφικής» (χειρόγραφο: 3 σελ.)
- «Σημειώσεις στο κεφάλαιο Μια τοιχογραφία στον Άγιο Λαυρέντη του Πηλίου» (χειρόγραφο: 1 σελ.)
- «Πρόλογος (1)» (χειρόγραφο: 1 σελ.)
- Σημειώσεις στο κεφάλαιο Άνθρωποι και τρόποι ζωής» (χειρόγραφο: 3 σελ.)
- 1: Ο χαρακτήρας της μελέτης, η μέθοδος της έρευνας» (χειρόγραφο: 17 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις στον Πρόλογο)
- 2: «Ποια είναι η λαϊκή τέχνη που εξετάζουμε» (χειρόγραφο: 23 σελ.)
- 3: «Η πολλαπλότητα στο φαινόμενο της λαϊκής τέχνης στην Ελλάδα» (χειρόγραφο: 11 σελ.)
- 4: «Το λαϊκό ρεύμα μέσα στη βυζαντινή τέχνη» (χειρόγραφο: 9 σελ.)
- 5: «Το εικονοστάσι» (χειρόγραφο: 12 σελ.)
- 6: «Μια εικόνα του Μακρυγιάννη» (χειρόγραφο: 15 σελ.)
- 7: «Μια μικρή τοιχογραφία στον Άγιο Λαυρέντη του Πηλίου» (χειρόγραφο: 21 σελ.) - «Μια λαϊκή σύνθεση στο αρχονταρίκι του μοναστηριού Άγιος Λαυρέντης στο Πήλιο», 20-23/1/1974 (χειρόγραφο: 10 σελ.)
- 8: «Ζωγραφιά πάνω σε μια κασέλα απ' τη Σάμο» (χειρόγραφο: 25 σελ.)
- 9: «Μια ναυμαχία στον πόλεμο για την Ανεξαρτησία» (χειρόγραφο: 22 σελ.)
- 10: «Οι νεομάρτυρες» (χειρόγραφο: 14 σελ.) - «Νεομάρτυρες» (χειρόγραφο: 12 σελ.) - «Les icons des Neomartyres» (χειρόγραφο: 7 σελ.)
- 11: «Ο κοσμικός κλάδος της λαϊκής ζωγραφικής» (χειρόγραφο: 48 σελ.) - «Άνθρωποι και τρόποι ζωής» (χειρόγραφο: 54 σελ.)

«[Σοφία Καζάζη] Λαϊκή τέχνη [κύριο Γιώργο Πετρή] »

- χειρόγραφες σημειώσεις

- άρθρο: Γιώργος Θωμάς, «Δυο λαϊκά λιθανάγλυφα της Θεσσαλίας», περιοδικό *Λαρισσαϊκά Γράμματα*, έτος Α΄, τχ.3, Μάιος-Ιούνιος 1973, σελ.111-2

«Πρώτη μορφή της μελέτης για Λ. Ζ.»

- “Une image de Macriyiannis” (δακτυλογραφημένο: 9 σελ., χειρόγραφη σημείωση στην πρώτη σελίδα: «Παρατηρήσεις Tenanti»)
- «Μια εικόνα του Μακρυγιάννη», 15/6/1976 – 26/6/1976 (χειρόγραφο: 10 σελ.)
- «Ο ανθρώπινος τύπος της εποχής – ο τρόπος της ζωής του (χειρόγραφο: 16 σελ.)
- “L’homme de l’ère que – la vie du peuple” (χειρόγραφο: 5 σελ.)
- «Η κοσμική ζωγραφική κλάδος της λαϊκής», 28.5.76 (χειρόγραφο: 35 σελ. + 2 σελ. με υποσημειώσεις στο τέλος)
- «Η πολλαπλότητα στο φαινόμενο της λαϊκής τέχνης στην Ελλάδα» 12/7 – 13/7/76 (χειρόγραφο: 10 σελ. + 1 σελ. υποσημειώσεις)
- Ενότητα: *Κοσμική Τέχνη, μονάχα ???, να μείνει 30 σελίδες όχι περισσότερο, Διαμόρφωση Εκκλησιαστικής λαϊκής τέχνης*: «Η κοσμική ζωγραφική κλάδος της λαϊκής, 1/5/76 (β)» [χειρόγραφο: 36 σελίδες] / «Η κοσμική ζωγραφική, 19/1/74» [χειρόγραφο: 24 σελ.] / χειρόγραφες σημειώσεις
- «Ποια είναι η λαϊκή τέχνη που εξετάζουμε», 27-30/3/76 (χειρόγραφο: 13 σελ.)
- «Η πολλαπλότητα στο φαινόμενο της λαϊκής τέχνης στην Ελλάδα», 4/4/76 (χειρόγραφο: 13 σελ.)
- «Το λαϊκό ρεύμα μέσα στη Βυζαντινή τέχνη», 4/4/76 (χειρόγραφο: 6 σελ.) - “Le courant populaire dans l’art byzantine”, 17-28/4/74 (χειρόγραφο: 7 σελ.)
- «Τύπος ανθρώπου – τρόπος ζωής» (χειρόγραφο: 28 σελ.)
- “Le caractère de pluralité de l’art populaire grec”, 17/11/74 (χειρόγραφο: 11 σελ.)
- «Η βυζαντινή λαϊκή τέχνη» (χειρόγραφο: 6 σελ.)
- «Η λαϊκή βυζαντινή τέχνη» (χειρόγραφο: 6 σελ.)
- «Οι περίοδοι / ο πολλαπλός χαρακτήρας της λαϊκής τέχνης στην Ελλάδα» (χειρόγραφο: 8 σελ.)
- “Le terme d’art ‘populaire’ en Grece” (δακτυλογραφημένο: 8 σελ. / χειρόγραφη σημείωση στην πρώτη σελίδα: «Παρατηρήσεις Tenanti»)
- «Ο χαρακτήρας της μελέτης – η μέθοδος της έρευνας» 24-26.3.76 (χειρόγραφο: 14 σελ.)
- «Μια ναυμαχία του πολέμου για την Ανεξαρτησία» 23/6/76 – 24/6/76 (χειρόγραφο: 14 σελ.) - “Une bataille navale de la guerre d’Independance” (δακτυλογραφημένο: 13 σελ. / χειρόγραφη σημείωση στην πρώτη σελίδα: «Παρατηρήσεις Tenanti»)
- «Συλλογή δημοτικών ασμάτων, παλαιών και νέων, μετά διαφόρων εικονογραφιών, υπό Α. Γαβρίδου, εν Αθήναις, τυπογραφείον Μαυρομάτη, 1859, σελ.104» (χειρόγραφο: 5 σελ.)

5 αποκόμματα περιοδικών με αναπαραγωγές έργων τέχνης

ανάτυπο M. Hadzidakis, “A propos d’une nouvelle manière de dater les peintures de Cappadoce”, extrait de Byzantion, T. XIV, Fasc.1, Bruxelles 1939

φωτοτυπημένο κείμενο «Λαϊκές Ζωγραφιές στο αρχονταρίκι του μοναστηριού του Αη – Λαυρέντη στο Πήλιο»

Αλέξης Σεβαστάκης, «Επιδράσεις στα Σαμιακά πράγματα...», φωτοτυπία από τα Σύγχρονα Θέματα / χειρόγραφες σημειώσεις του Γ. Πετρή (2 σελ.)

«Η λαϊκή βυζαντινή τέχνη, Νο 2»

- “Les icons de neomartyres”, 3^ο γράνιμο, 7/7/74 (χειρόγραφο: 6 σελ.)
- «Το εικονοστάσι» 13/6/76 – 14/6/76 (χειρόγραφο: 8 σελ. + 1 σελ. υποσημειώσεις)
 - «Μια ναυμαχία κατά τον πόλεμο για την Ανεξαρτησία» 1/8/76 – 11/8/76 (χειρόγραφο: 15 σελ. + 1 σελ. υποσημειώσεις)
 - «Μια εικόνα του Μακρυγιάννη» 21-22/7/76 (χειρόγραφο: 10 σελ.)
 - «Ο χαρακτήρας της μελέτης – Η μέθοδος της έρευνας» 27/6/76 – 1/7/76 (χειρόγραφο: 8 σελ.)
 - “Le caractère de l’étude, la méthode de la recherche” (δακτυλογραφημένο: 12 σελ. / χειρόγραφη σημείωση στην πρώτη σελίδα: «Σημειώνω μόνο τις αλλαγές που προτείνει, δηλ. τις ατέλειες που διαπιστώνει ο Tenenti»)
 - «Ποια είναι η λαϊκή τέχνη στη ???» 2/7/76 – 10/7/76 (χειρόγραφο: 16 σελ.)
 - «Το λαϊκό ρεύμα μέσα στη Βυζαντινή τέχνη» 13/7 – 14/7/76 (χειρόγραφο: 6 σελ. + 1 σελ. υποσημειώσεις)
 - «Ο χαρακτήρας της μελέτης – Η μέθοδος της έρευνας» 3/1/78 (χειρόγραφο: 13 σελ. + 1 σελ. υποσημειώσεις)
 - “Formes de l’art populaire grec (18-19èmes siècles)” {Περιεχόμενα} (δακτυλογραφημένο: 2 σελ.)
 - “Formes de l’art populaire grec (18-19èmes siècles)” {Περιεχόμενα} (χειρόγραφο: 3 σελ.)
 - “Principales études et articles publiés” (δακτυλογραφημένο: 1 σελ.)
 - «Άνθρωπος και τρόπος ζωής» 15/7/76 – 21/7/76 (χειρόγραφο: 38 σελ. + 1 σελ. υποσημειώσεις)
 - “L’iconostase et la sculpture” (δακτυλογραφημένο: 8 σελ./ χειρόγραφη σημείωση στην πρώτη σελίδα: «Παρατηρήσεις Tenenti»)
 - χειρόγραφες σημειώσεις (7 σελ.)

Χειρόγραφες σημειώσεις

«Η τελευταία μεταβυζαντινή ζωγραφική και η διαμόρφωση της κοσμικής ζωγραφικής στον 18ο αι.»

- χειρόγραφο: 42 σελ.
- «Η διαμόρφωση της εκκλησιαστικής λαϊκής τέχνης», Σεπτέμβρης ’73 (χειρόγραφο: 4 σελ.)
- «Η λαϊκή τέχνη και ο Π.Ζ.» (χειρόγραφο: 66 σελ.)

II) Μορφές Λαϊκής Τέχνης

«Σχέδιο μελέτης και υλικό για Λαϊκή Ποίηση και Παραμύθι»

«Παραμύθι» (πρώτο πρώτο γράψιμο, ελληνικά. Καλοκαίρι, Ιούλιος – Αύγουστος 1974)

- «1 - Προφορικός λαϊκός λόγος, 7-13.7.74» (χειρόγραφο: 9 σελ.)
- «2 - λαϊκός καθημερινός λόγος πεζός και έντεχνος, 13.7.74» (χειρόγραφο: 4 σελ.)
- «3 – Πεζός λαϊκός προφορικός λόγος, 14.7.74» (χειρόγραφο: 8 σελ.)
- «4 – Παραμύθι, 26/7 βράδυ και 27/7/74 πρωί, 28/7 πρωί» (χειρόγραφο: 18 σελ.)
- «5 – Χώρος παραταχτικός, 28/7 μεσημέρι και ένα δυο βράδια» (χειρόγραφο: 10 σελ.)
- «7 – Δομή του παραμυθιού, 10/8/74, ολόκληρο» (χειρόγραφο: 9 σελ.)
- «Η κοινωνική φιλοσοφία του παραμυθιού, Σαβ.17, Κυρ. 18/8/74» (χειρόγραφο: 6 σελ.)
- Δισέλιδο χειρόγραφο κείμενο με αρίθμηση 8 + Χειρόγραφο κείμενο χωρίς τίτλο 4 σελ.
- «6 – Η παράσταση» (χειρόγραφο: 8 σελ.)
- Χειρόγραφες σημειώσεις (4 σελ.)

«Λαϊκή ποίηση»

- «Πλάνο εργασίας για τη λαϊκή ποίηση» (χειρόγραφο: 3 σελίδες + 3 σελίδες σημειώσεις)
- «1: το υλικό, δημοτική προφορική ποίηση, 8/12/1975, β' γράψιμο / έλεγχος, 21/1/1976» (χειρόγραφο: 8 σελ. + 2 σελ. χωρίς αρίθμηση)
- «2: πώς γινόταν το δημοτικό τραγούδι, β' γράψιμο, 25/1/1976» (χειρόγραφο 6 σελ. + 2 σελ. με αρίθμηση Α/Β)
- «3: κοινωνική ζωή και δημοτικό τραγούδι» (χειρόγραφο: 12 σελ. + σκόρπιες χειρόγραφες σημειώσεις)
- «4: το κλέφτικο δημοτικό τραγούδι, β' γράψιμο, 26-28/1/1976» (χειρόγραφο: 9 σελ.)
- «5: ??? (δυσανάγνωστη λέξη), α' γράψιμο» (χειρόγραφο: 15 σελίδες)
- «6: Η παράσταση» (χειρόγραφο: 8 σελίδες)
- «Κλέφτικο» (χειρόγραφο: 10 σελ.)
- «Λαϊκή ποίηση», Ηπ. Χρ., τομ. 5^{ος} : Γ. Βλαχλείδου, Γιαννιώτικα στιχοπλάκια, σ.175 (χειρόγραφο: 2 σελ.)
- «Ανάλυση ???» (χειρόγραφο: 3 σελ. + σκόρπιες σημειώσεις)
- Διακοσμητικό σχέδιο σε χαρτί

«Υλικό για τη Σύνθεση»

- χειρόγραφες σημειώσεις
- δακτυλογραφημένο κείμενο “L'espace” (γαλλικά)
- φωτοτυπημένο άρθρο: Κίτσος Μακρής, «Λαϊκή ζωγραφική και παιδικό σχέδιο», *Το Βήμα*, 25/8/1970
- φωτοτυπημένο άρθρο: Κίτσος Μακρής, «Εντεύθε αρχίζουμε μαθήματα της ζωγραφικής», *Το Βήμα*, 14/11/1971

- φωτοτυπημένο άρθρο: «Εικονογραφία 1821, ένα έξοχο λεύκωμα», *Τα Νέα*, 2/8.19??
- φωτοτυπημένο άρθρο: Κ.Θ. Δημαράς, «Εικονογραφία του '21», *Το Βήμα*, 17/9/1971
- φωτοτυπημένο άρθρο: «Έκθεση λαϊκής εικονογραφίας», *Το Βήμα*, 31/3/1971
- φωτοτυπημένο άρθρο: Κίτσος Μακρής, «Το ελληνικό σπίτι: Άπαρτο ταμπούρι ελευθερίας!», *Γυναίκα*, Μάρτης ; 1971

III) Ο ζωγράφος Θεόφιλος

- Δακτυλογραφημένο κείμενο (1 σελ.) με την ομιλία του αδελφού του Θεόφιλου, Σταύρου Γ. Χατζημιχαήλ, Μυτιλήνη 20 Ιουλίου 1947 (για την αντιγραφή, Ν. Νάκης, ζωγράφος)

Χειρόγραφα κείμενα

- «Τι ξέρει και τι δεν ξέρει να ζωγραφίζει» (χειρόγραφο: 16 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις)
- «Ιδεολογική πλευρά στο έργο του» (χειρόγραφο: 13 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις)
- «Παραδοσιακός και σύγχρονος» (χειρόγραφο: 11 σελ.)
- «Κείμενα και χώρος παρατακτικός» (χειρόγραφο: 6 σελ.)
- «Τίτλοι και λεζάντες» (χειρόγραφο: 16 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις)
- «Ο Μεγαλέξαντρος στο έργο του Θεόφιλου» (χειρόγραφο: 9 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις)
- «Η θεματική του και οι πηγές της» Ιούνης '77 (χειρόγραφο: 21 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις)
- «Ο βίος και η φυσιολογία του Θεόφιλου», το αντίγραψε η Έλλη, Αύγ.77 (χειρόγραφο: 21 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις)
- «Κείμενα και χώρος παρατακτικός» (χειρόγραφο: 6 σελ.)
- «Η ιδεολογία στο έργο του» (χειρόγραφο: 12 σελ.)
- «Τίτλοι και λεζάντες» (χειρόγραφο: 13 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις)
- «Η θεματική του και οι πηγές της» (χειρόγραφο: 24 σελ.)
- «Παραδοσιακός και σύγχρονος» (χειρόγραφο: 10 σελ.)
- «Ο ηρωικός κλάδος στο έργο του Θεόφιλου» (χειρόγραφο: 6 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις)
- «Τα εικονιστικά σήματα» (χειρόγραφο: 17 σελ.)
- «Τι ξέρει και τι δεν ξέρει να ζωγραφίζει» (χειρόγραφο: 14 σελ.)
- «Ο Μεγαλέξαντρος στο έργο του» (χειρόγραφο: 6 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις)

Γιάννης Τσαρούχης «Ο ζωγράφος Θεόφιλος», από το βιβλίο Θεόφιλος, Εμπορική Τράπεζα Ελλάδος (χειρόγραφο: 17 σελ.)

Χειρόγραφα κείμενα:

- 1: «Ο βίος και η φυσιολογία του Θεόφιλου» (χειρόγραφο: 28 σελ. + 4 σελ. σημειώσεις)
- 2: «Η θεματική του και οι πηγές της» (χειρόγραφο: 26 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις)
- 3: «Ο Μεγαλέξαντρος στο έργο του Θεόφιλου» (χειρόγραφο: 11 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις)
- 4: «Τίτλοι και λεζάντες» (χειρόγραφο: 18 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις)
- 5: «Κείμενα και χώρος επίπεδος» (χειρόγραφο: 7 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις)
- 6: «Τι ξέρει και τι δεν ξέρει να ζωγραφίζει» (χειρόγραφο: 18 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις)
- 7: «Παραδοσιακός και σύγχρονος» (χειρόγραφο: 13 σελ.)
- 8: «Ιδεολογικές πλευρές στο έργο του» (χειρόγραφο: 15 σελ. + 1 σελ. σημειώσεις)

«1 – 2, Θεόφιλος, θεματική κι ο βίος του (πρώτο γράνιμο)»

- «Η θεματική του – η πηγές της», 24/8 – 17/10/76 (χειρόγραφο: 24 σελ.)
- «Ο βίος και η φυσιογνωμία του Θεόφιλου», 14/8 – 23/8/76 (χειρόγραφο: 26 σελ.)
- «Η θεματική του», 3 Μαρτίου 74 (χειρόγραφο: 10 σελ.)
- «Ο ζωγράφος Θεόφιλος Χατζημιχαήλ από τη Μυτιλήνη» 2/3/74 (χειρόγραφο: 9 σελ.)

«4, Θεόφιλος, Λεζάντες, επιθεωρημένο Νοέμβρ.76, Φλεβ.77»

- «Τίτλοι και λεζάντες στον πίνακα», 10/3 – 16/3/74 (χειρόγραφο: ??? σελ.)
- «Τίτλοι και λεζάντες στον πίνακα», 21/10/76 (χειρόγραφο: ??? σελ.)
- 2 αναπαραγωγές έργων του Θεόφιλου + σημειώσεις του Πετρή σε αυτές

«5, Θεόφιλος, Ηρωικός κλάδος»

- «Ο θρύλλος του Θεόφιλου και ο ηρωικός – ιστορικός κλάδος στο έργο του Θεόφιλου» (χειρόγραφο: 7 σελ.)
- «Ο θρύλλος του Θεόφιλου – η ηρωική ??? του έργου του» (χειρόγραφο: 8 σελ.)

«Θεόφιλος, Κείμενα και χώρος παρατακτικός (έγινε δεύτερη αντιγραφή)»

- «Ο Μυτιληνιός ζωγράφος Θεόφιλος Χατζημιχαήλ και η λαϊκή τέχνη και το ρωμείο», 13/8/76 (χειρόγραφο: 2 σελ.)

«6, Θεόφιλος, Μεγ. Αλέξ.»

- «Ο Θεόφιλος και ο Μέγας Αλέξανδρος», 25-28/3/74 (χειρόγραφο: 7 σελ.)

«7, Θεόφιλος, Παραδοσ. Και Μοντέρνος»

- «Παραδοσιακός και μοντέρνος», Νοεμβρ.76 (χειρόγραφο: 12 σελ.)
- «Παραδοσιακός και μοντέρνος», 24/3-29/3/74 (χειρόγραφο: 12 σελ.)

«8, Θεόφιλος, Τι ξέρει και τι δεν ξέρει»

- «Τι ξέρει και τι δεν ξέρει να ζωγραφίζει ο Θεόφιλος» (χειρόγραφο: 14 σελ.)
- χειρόγραφες σημειώσεις
- «Τι ξέρει και τι δεν ξέρει να κάνει ο Θεόφιλος», 30/3/74 (χειρόγραφο: 10 σελ.)

«9, Θεόφιλος, Ιδεολογία»

- «Κείμενα και χώρος παρατακτικός», 17/3/74 (χειρόγραφο: 7 σελ.)
- «Η ιδεολογία του έργου του Θεόφιλου» (χειρόγραφο: 14 σελ.)
- χειρόγραφες σημειώσεις
- «Η ιδεολογία του Θεόφιλου», 9/4/74 (χειρόγραφο: 8 σελ.)

«Θεόφιλος: φωτογραφίες, κείμενο, υλικό / ΠΗΓΕΣ

- *Αγγλοελληνική Επιθεώρηση*, τόμος Γ', Μάιος 1947, Αριθ.1, σελ.1-13 / τόμος Γ', Ιούνιος 1947, αριθ.2, σελ.60-62
- Φωτοτυπημένο άρθρο του Ν. Καρτσωνάκη Νάκη με τίτλο «Θεόφιλος», *Επιθεώρηση Τέχνης*, αριθ.75, Μάρτιος 1961, σελ.191-197
- Δακτυλογραφημένο κείμενο του Δανιήλ: «Το φαινόμενο Θεόφιλος 40 χρόνια μετά την ‘ανακάλυψή του’», Παρίσι, Γενάρης 1974
- Φωτοτυπημένες σελίδες: Θεόφιλος, λαϊκές ζωγραφιές του Ράλλη Κοψίδη, λαϊκές εικόνες
- Επιστολή προς τον Οδυσσέα Ελύτη, 2/7/1974 και απάντηση του Οδ. Ελύτη στις 5/7/1974
- Επιστολή της Σοφίας Καζάζη 13/5/1982, φωτοτυπημένο χειρόγραφο κείμενο της «Ένας άγνωστος πίνακας του Θεόφιλου» (Θεσσαλονίκη, 11/4/1982), φωτογραφία έργου του Θεόφιλου
- Διαφάνεια και σελίδα για εκτύπωση
- Φωτογραφίες με έργα του Θεόφιλου (7), σελίδα ασπρόμαυρη με έργο του Θεόφιλου, καρτ-ποστάλ με έργα του Θεόφιλου (10), καρτ-ποστάλ για παραδοσιακούς χορούς (3)
- Χειρόγραφες σημειώσεις: «Θεόφιλος – χειρόγραφα»
- “Forme de l’art populaire grec (18-19 èmes siècles)” {δακτυλογραφημένο: 2 σελ.)
- Αποκόμματα εφημερίδων για τον Θεόφιλο

- 2 επιστολές του Δανιήλ (8/1/1976, 3/2/1976) και χειρόγραφη απάντηση του Γ. Πετρή

- Κατάλογος έκθεσης, ‘Θεόφιλος’, αίθουσα τέχνης Αθηνών, 12-31/5/1975
- Κατάλογος έκθεσης, ‘Θεόφιλος’, Ελληνοαμερικανική Ένωσις, Αθήνα 7-26/2/1964
- Κατάλογος έκθεσης (2 αντίτυπα), ‘Ο ζωγράφος Θεόφιλος στη Μυτιλήνη’, τουριστικό περίπτερο Μυτιλήνης, 7-30/10/1962
- Κατάλογος έκθεσης, ‘Thèophilos”, Musée des Arts Dècoratifs, Palais de Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, Ιούνιος-Σεπτέμβριος 1961

IV) Ο Καραγκιόζης

Χειρόγραφο κείμενο (2 σελ.) του Γ. Πετρή για εκπομπή στην ΕΡΤ 1 (Πέμπτη 11 Δεκεμβρίου 1986, ώρα 7.55) + χειρόγραφες σημειώσεις (4 σελ.) για το ίδιο θέμα

«Ζάχος – Καραγκιόζης – Κοινωνική Ιδεολογία»: “Le sens social du theatre d’ ombres (Karageuz) en Turquie et en Grece” (δακτυλογραφημένο: 13 σελ.)

«Εικονογράφηση Καραγκιόζη»:

- 14 φωτογραφίες
- αφίσα για την έκθεση του Γ. Ιωάννου «Αφιέρωμα στο Θέατρο Σκιών» στο Καλλιτεχνικό Κέντρο «Ωρα» 27/1 – 13/2/1978
- «Ο Καραγκιόζης», έκδοσις βιβλιοπωλείου «Αετός» (έντυπο. 10 + 10 σελ., ελληνικά και γαλλικά)
- Ευγένιος Σπαθάρης, «Ένας λαϊκός καλλιτέχνης» (έντυπο 4 σελ.)
- «Ο Καραγκιόζης του Μόλλα», Πίκολο, Θέατρο Σκιών 1965
- «Ο Καραγκιόζης Εβραίος», Νέαι παραστάσεις Καραγκιόζη, Αριθ.8, Εκδοτικός Οίκος «Άγκυρα»
- Βασίλης Ρώτας «Το πιάνο – κωμωδία για κούκλες» (Βιβλιοθήκη Θεατρικού Σπουδαστηρίου αριθ.1)
- Ζυγός, Αριθ.20 – Μάιος / Ιούνιος 1976
- «Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο Σκιών, Παν. Μιχόπουλος»
- Αχ. Χατζόπουλου, «Ο εκφραστής της λαϊκής σοφίας», *Η Καθημερινή*, 7/12/1975
- Βασίλης Μοσκόβης, «Ένας λαϊκός καλλιτέχνης, Ευγένιος Σπαθάρης» (φωτοτυπημένο άρθρο)

«Αντίγραφο Καραγκιόζη»

- 1: «Ένα λαϊκό θέαμα και οι σταθμοί του» (χειρόγραφο: 17 σελ.)
- 2: «Ένας Καραγκιοζοπαίχτης» (χειρόγραφο: 15 σελ.)
- 3: «Η μαστορική του Καραγκιόζη» (χειρόγραφο: 10 σελ.)
- 4: «Γκρεκ Σινεμά» (χειρόγραφο: 13 σελ.)
- «Σημειώσεις στο κεφάλαιο 1-2-3» (χειρόγραφο: 6 σελ.)
- 5: «Η διήγηση στην παράσταση του Καραγκιόζη» (χειρόγραφο: 12 σελ.)
- 6: «Το κείμενο και ο χώρος του» (χειρόγραφο: 13 σελ.)
- 7: «Χωρόχρονος μυθικός» (χειρόγραφο: 11 σελ.)
- 8: «Τα αστεία του Καραγκιόζη» (χειρόγραφο: 32 σελ.)
- 9: «Μορφολογία του έργου» (χειρόγραφο: 25 σελ.)
- 10: «Ο ηρωικός κλάδος του θεάματος» (χειρόγραφο: 10 σελ.)
- 11: «Η παράσταση και το τελετουργικό μέρος της» (χειρόγραφο: 11 σελ.)
- 12: «Τα εικαστικά του Καραγκιόζη» (χειρόγραφο: 19 σελ.)
- 13: «Ο Καραγκιόζης κι ο υπόκοσμος, απόπειρα για μια πρώτη προσέγγιση της ιδεολογίας του θεάματος» (χειρόγραφο: 76 σελ.)
- «Απόσωμα» (χειρόγραφο: 4 σελ.)

Σκόρπιες χειρόγραφες σημειώσεις

Φωτοτυπία του βιβλίου του Γ. Πετρή «Ο Καραγκιόζης» (εκδ. Γνώση, Αθήνα 1986)

«Μελέτη Καραγκιόζη, όχι τελική μορφή»

- 1: «Ένα λαϊκό θέαμα και οι σταθμοί του» (χειρόγραφο: 12 σελ.)
- 12: «Τα εικαστικά του Καραγκιόζη», 10/6/79 – 16/6/79 (χειρόγραφο: 12 σελ.)
- 2: «Ένας Καραγκιοζοπαίχτης» (χειρόγραφο: 19 σελ. + σκόρπιες σημειώσεις)
- 3: «Η μαστορική του Καραγκιόζη» (χειρόγραφο: 12 σελίδες + 1 σελίδα σημειώσεις / δυο σελίδες με αρίθμηση 9 και 10)
- 4: «Γκρεκ Σινεμά» (χειρόγραφο: 22 σελίδες + 1 σελίδα σημειώσεις)
- 5: «Η διήγηση στην παράσταση του Καραγκιόζη» (χειρόγραφο: 15 σελίδες + 1 σελίδα σημειώσεις)
- 6: «Τα αστεία του Καραγκιόζη» (χειρόγραφο: 25 σελ.)
- 7: «Μορφολογία του έργου» 12/12/78 (χειρόγραφο: 16 σελ. + 1 σελίδα σημειώσεις)
- 8: «Ο χώρος του κειμένου» (χειρόγραφο: 10 σελίδες)
- 9: «Χωρόχρονος μυθικός» 20/12 – 22/12/78 (χειρόγραφο: 8 σελίδες)
- 9: «Χωρόχρονος μυθικός» 11/8 – 28/8/78 (χειρόγραφο: 8 σελ.)
- «Χωρόχρονος μυθικός» 3 – 7/5/80 (χειρόγραφο: 8 σελ. + 1 σελίδα σημειώσεις)

Το χειρόγραφο κείμενο για το βιβλίο, με αριθμημένες σελίδες και διορθωμένο (301 σελ. + 4 σελ. βιβλιογραφία)

«Καραγκιόζης, Quarteine, 2-11 Oct. '73 / Παραμύθι, ιδεολογικά, Αύγουστος 1974» (μπλοκ σημειώσεων)

Χειρόγραφα κείμενα:

- «Τα αστεία του Καραγκιόζη, Απρίλης 78» (χειρόγραφο: 22 σελ.)
- «Η ιδεολογία του θεάματος» (χειρόγραφο)
- «Μορφολογία του έργου και κώδικας της παράστασης» (χειρόγραφο: 18 σελ.)
- «Το λαϊκό θέαμα και οι σταθμοί του, 26/5/79 – 8/6/79» (χειρόγραφο: 15 σελ.)
- Χειρόγραφες σημειώσεις

V) Μακρυγιάννης και Παναγιώτης Ζωγράφος

«Κείμενα, πρώτη και δεύτερη μορφή, ελληνικά και γαλλικά, πρώτο μέρος Παν. Ζωγράφος»

- 9: «Το Απομνημόνευμα και οι εικόνες», Φλεβ.- 20 Μαρτίου 71 (χειρόγραφο: 27 σελ.)
- 4: «La Commande / L'idée de l'imagerie» 10/1/71 (χειρόγραφο, ελληνικά, 14 σελ.)
- 6: «B – Παναγιώτης Ζωγράφος ο καλλιτέχνης», 3/1/71 (χειρόγραφο: 7 σελ.)
- 2: «Ο χαρακτήρας του», 2/12/70 (χειρόγραφο: 17 σελ.)
- 3: «Η αισθητική του», 26/12/70 – 2/1/71 (χειρόγραφο)
- 4: «La Commande / L'idée de l'imagerie» 10/1/71 (χειρόγραφο)
- 5: «Le peintre 'franc' et le peintre populaire», 17/1/71 (χειρόγραφο, ελληνικά: 11 σελ.)
- 7: «Η συνεργασία Μακρυγιάννη – Π.Ζ.», 24/1/71 (χειρόγραφο: 10 σελ.)
- 8: «Εκτέλεση – χρήση – Ησαΐας», 31/1/?? (χειρόγραφο: 15 σελ.)
- «Α' - Μακρυγιάννης ο Στοχαστής, 1: Ο βίος του / Sa vie» 13/12/70 (χειρόγραφο, ελληνικά και γαλλικά: 15 σελ.)
- χειρόγραφο, σελ.8-12
- 6: «Panaghiotis Zografos, l' artiste» (χειρόγραφο: 12 σελ.)
- 5: «Le peintre 'franc' et le peintre populaire» (χειρόγραφο: 15 σελ.)
- 7: «La collaboration entre Macryiannis et Pan. Zografos» (χειρόγραφο: 12 σελ.)
- 8: «L' execution et l' utilisation» (χειρόγραφο: 22 σελ.)
- 9: «Les memoires et les images» (χειρόγραφο: 35 σελ.)

«Πρώτη μελέτη ολόκληρη, μετάφραση στα ελληνικά, το τελευταίο ελληνικό χειρόγραφο απ' όπου αντέγραψε η Έλλη εκείνο που στείλαμε στον εκδότη την Δευτέρα 13 Οκτωβρίου 1975»

- επιστολή του Γ. Πετρή, 3/4/75
- «Το μωσαϊκό» (χειρόγραφο: 15 σελ.)
- «Το επίπεδο και οι σχέσεις του» (χειρόγραφο: 8 σελ.)
- «Οι λεζάντες» (χειρόγραφο: 18 σελ.)
- «Προλογικά» (χειρόγραφο: 7 σελ.)
- «Ένας μέσος άνθρωπος» (χειρόγραφο: 16 σελ.)
- «Η καλλιτεχνική του φυσιογνωμία» (χειρόγραφο: 17 σελ.)
- «Η ιδέα της εικονογραφίας», το αντέγραψε η Έλλη, Ιούλ.'75 (χειρόγραφο: 18 σελ.)
- «Ο φράγκος ζωγράφος» (χειρόγραφο: 14 σελ.)
- «Παναγιώτης Ζωγράφος» (χειρόγραφο: 13 σελ.)
- «Η συνεργασία του Μακρυγιάννη με τον Π. Ζωγράφο», το αντέγραψε η Έλλη 8/75 (χειρόγραφο: 10 σελ.)
- «Η εκτέλεση» (χειρόγραφο: 6 σελ.)
- «Η χρήση» το αντέγραψε η Έλλη 8/75 (χειρόγραφο: 9 σελ.)
- «Τ' Απομνημόνευμα και οι εικόνες» (χειρόγραφο: 26 σελ.)
- «Φανταστικό έργο και ιστορικό τεκμήριο» (χειρόγραφο: 6 σελ.)
- «Οι εικόνες σήματα μιας ιδεολογίας» (χειρόγραφο: 6 σελ.)
- «Το τοπίο και ο πόλεμος – Το περιέχον και το περιεχόμενο» (χειρόγραφο: 17 σελ.)

- «Τα επίπεδα σημασίας και η σχέση τους» (χειρόγραφο: 11 σελ.)
- «Μερικά στοιχεία απ' το χαρακτήρα του Μ.» 2/2 – 16/2/75 (χειρόγραφο: 14 σελ.)
- «Στη θέση του επιλόγου» (χειρόγραφο: 9 σελ.)

Έντυπο υλικό

- *Νέα Εστία*, έτος ΙΕ', τόμος 30ος, τεύχος 352, 1/10/1941
- *Νέα Εστία*, έτος Ι', τόμος 19ος, τεύχος 225, 1/5/1936
- Γ. Κ. Κατσίμπαλη, «Βιβλιογραφία Ι. Μακρυγιάννη και Π. Ζωγράφου», Αθήνα 1957
- Εμμ. Μπορμπουδάκης, «Μεσαιωνικά μνημεία Κρήτης», *Χρονικά*, σελ. 331-345
- *Αγγλο-ελληνική Επιθεώρηση*, τόμος Β', Μάρτιος 1946, Αριθ.1, σελ. 1-7 (φωτοτυπίες άρθρων του Αγγ. Σικελιανού και Οδ. Ελύτη)
- Στέφανος Ι. Μακρυμίχαλος, «Τα γεγονότα και τα ζητήματα, Οι εικόνες του Μακρυγιάννη στην έκθεση του Λονδίνου», *Το δεκαπενθήμερο* (φωτοτυπία)
- Μαρίνος Καλλιγιάς, «Καινούρια στοιχεία για τις Εικόνες του Παναγιώτη Ζωγράφου» (φωτοτυπία άρθρου)
- Αποκόμματα εφημερίδων

«Μ/ΠΖ, Πίνακες, βιβλιογραφία»: χειρόγραφες σημειώσεις

«Πρώτη μελέτη, Σκελετός, Ευρύτερες μελέτες, τελική/ μερική μελέτη

- “Panaghiotis Zografos” (δακτυλογραφημένο: 13 σελ.)
- “Panaghiotis Zografos” (χειρόγραφο: 22 σελ.)
- χειρόγραφες σημειώσεις

«Υλικό για ένα σχεδιάγραμμα» (χειρόγραφο: 12 σελ.)

Χειρόγραφο (10 σελ.) με σχόλια για τα κεφάλαια: Remarques générales / Le caractère de l'étude, la méthode de la recherche / Le terme d'art populaire en Grece / L' iconostase et la sculpture / Une petite image murale / Un coffre / Une bataille / Macriyiannis.

Χειρόγραφα:

- «Βορδώνις ή Βαρδόνια, επίσκεψη Κυριακή 21/3/76» (7 σελ.)
- «Η εικονογραφία του Ησαΐα», δημοσιευμένο στο Αντί, νο.41, 20/3/76, σελ.28-32 (16 σελ.)

«Μ/ΠΖ, υλικό μελέτης που δεν χρησιμοποιήθηκε»

- “Avant propos” (χειρόγραφο: 4 σελ.)
- «Μινιατούρες» (χειρόγραφο: 10 σελ.)
- «Οι κοινωνικές του απόψεις στις εικόνες» (χειρόγραφο: 12 σελ.)
- «Κεφάλαιο δεύτερο – Το καινούριο και το παλιό» (χειρόγραφο: 6 σελ.)
- “Macriyiannis: I. Les evenements / La vie d'un guerrier” (δακτυλογραφημένο: 17 σελ.)
- «Η ιδεολογία του πολέμου» (χειρόγραφο: 32 σελ.)
- «Η σημασία» (χειρόγραφο: 3 σελ.)

- «Ο χώρος» (χειρόγραφο: 24 σελ.)
- “L’ espace” (χειρόγραφο: 11 σελ.)
- “Introduction” (χειρόγραφο: 28 σελ.)
- «Τα σήματα του έργου» (χειρόγραφο: 28 σελ.)
- “Deuxième partie: i) Le nouveau et l’ancien, ii) Le paysage et la guerre – le contenant et le contenu, iii) L’espace, iv) Œuvre imaginaire et document historique (δακτυλογραφημένο: 21 σελ.)

«Υλικό – χειρόγραφα Λ.Τ., κεφάλαια από Μ/ΠΖ που δεν χρησιμοποίησα τότε»

- «Γενικά ανθρωπογεωγραφικά» (χειρόγραφο: 6 σελ.)
- “L’ art populaire et Pan. Zografos” (χειρόγραφο: 13 σελ.)
- “L’ espace” (δακτυλογραφημένο: 6 σελ.)
- “Le nouveau et l’ ancien”(δακτυλογραφημένο: 6 σελ.)
- «Πολεμική ατμόσφαιρα» (χειρόγραφο: 8 σελ.)
- «Κοινωνική συγκρότηση της χώρας» (χειρόγραφο: 7 σελ.)
- «Κλέφτες – αρματωλοί – πειρατές» (χειρόγραφο: 12 σελ.)
- «Προύχοντες» (χειρόγραφο: 7 σελ.)
- «Μερικές μορφές ???» (χειρόγραφο: 10 σελ.)
- «Ο τουρκικός φεουδαλισμός» (χειρόγραφο: 5 σελ.)

VI) Αμαρτήματα

«ΑΧΔ, Μελέτη, Προίκα, Σχεδιάσματα»

- Χρήστου Μ. Ενισλείδου / Γεωργίου Ευστ. Παπαλιάκου, *Το Μοναστήρι του Δαδίου*, Αθήνα 1964
- Α. Χατζηδήμου, *Η Ψυχοσωματική Ιατρική*, Αθήνα 1948
- Δημητρίου Παπούλια, «Ελληνικών εθίμων περισυλλογή», απόσπασμα εκ των Πρακτικών της Ακαδημίας Αθηνών, 1926. σ.94
- «Από την Μεσαιωνικήν διατόμπευση, δελτίον της Χριστ. Αρχαιολ. Εταιρείας, περίοδος Β΄, τόμος Δ΄, τεύχος μοναδικόν, έτος 1927» (χειρόγραφο 9 σελ.)
- «???» (χειρόγραφο 13 σελ.)
- Χειρόγραφες σημειώσεις
- Δακτυλογραφημένες σημειώσεις
- Αποκόμματα εφημερίδων

«3η μελέτη, υλικό, αμαρτήματα»:

- Alberto Tenenti, “La vie et la mort a travers l’art du Xve siècle, Cahiers des Annales”, *Cahiers des Annales*, Librairie Armand Colin, 1952
- Miltiadis Garidis, *Etudes sur le jugement dernier Post-Byzantin du Xve à la fin du XIX siècle (Iconographie – Esthetique)*, These du Doctorat, Paris 1966 (φωτοτυπημένο: 166 σελ.)
- Χειρόγραφες σημειώσεις
- Daniele Calvo Platero, *Les Crucifixions de Cimabue*, (δακτυλογραφημένο: 20 σελ.)
- κατάλογος του Museum der Ikonenmalerei aus dem Zeitalter der nationalen Wiedergeburt, Varna, Bulgarien
- καρτ ποστάλ (3)
- Κώστα Μ. Μαντζουράνη, *Νικόδημος ο Αγιορείτης και Εθναποστολή*, έκδοση «Μορφωτικού Συλλόγου Νάξου», Νάξος 1963
- Τετράδιο με χειρόγραφες σημειώσεις του Πετρή: «βυζαντινά που είδα» (1964-66)
- Χειρόγραφες σημειώσεις από τις *Χάρτινες Εικόνες* της Ντορής Παπαστράτου
- Επιστολή του Ποσειδώνα Μιχάλογλου (9 Μαΐου 1988) {μαζί με 11 φωτογραφίες και αρνητικά}
- Φωτογραφίες / έντυπο υλικό από βυζαντινές εκκλησίες

Χειρόγραφες σημειώσεις

Επιστολή προς την διεύθυνση των Βυζαντινών Μνημείων

VII) Το *diplôme* του Γ. Πετρή στην *Ecole Pratique des Hautes Etudes* στο Παρίσι (1973): “*Contribution a l’étude des civilisations du non-écrit: Macriyiannis et sa politique informative*”

VIII) Τα Γιούρα

- Τα Γιούρα
- χειρόγραφο κείμενο για το βιβλίο «Τα Γιούρα» (27 σελ. / τελικό)
- 3 σχέδια/ διαφάνειες για το εξώφυλλο του βιβλίου
- χειρόγραφες σημειώσεις για «Τα Γιούρα»
- Βίκτωρος Χαρατζιάξ «Η Γιούρα – Γεωφυσική και κλιματολογική μελέτη» (χειρόγραφο: 9 σελ.)

IX) Τσαρούχης

«Γιάννης Τσαρούχης»

- 1: «Ο βίος του» (χειρόγραφο: 8 σελ.)
- 2: «Η εποχή του» (χειρόγραφο: 5 σελ.)
- 3: «Οι πηγές του» (χειρόγραφο: 14 σελ.)
- 4: «Τα στοιχεία του έργου του» (χειρόγραφο: 17 σελ.)
- 5: «Η ανάγνωση του έργου του και η αμφισβήτηση» (χειρόγραφο: 8σ.)
- 6: «Η πρόσφατη παραγωγή του στο Παρίσι» (χειρόγραφο: 6 σελ.)
- 7: «...σαν επίλογος» (χειρόγραφο: 2 σελ.)
- δακτυλογραφημένο κείμενο (3 σελ.)

«Χειρόγραφα Ελληνικά (ολόκληρο το κείμενο – 2ο γράψιμο), Η μελέτη για τον Τσαρούχη, Παρίσι, Οκτ.- Νοέμβρης 1974»

- «Συζητήσεις με τον Τσαρούχη, Οκτ. 74 Παρίσι» (χειρόγραφες)
- «Η εποχή του – πρώτο γράψιμο» (χειρόγραφο: 4 σελ.)
- «Τα στοιχεία του έργου του» (χειρόγραφο: 14 σελ.)
- «Η πρόσφατη παραγωγή του στο Παρίσι – πρώτο γράψιμο» (χειρόγραφο: 6 σελ.)
- «Οι πηγές του – πρώτο γράψιμο» (χειρόγραφο: 15 σελ.)
- «Η ανάγνωση του έργου του, η αμφισβήτηση – πρώτο γράψιμο» (χειρόγραφο: 8 σελ.)
- δακτυλογραφημένες σελίδες με περιγραφές έργων του Τσαρούχη (9)
- «Ο βίος και πολιτεία του Αγίου Ιωάννου του Τσαρούχη» (χειρόγραφο: 9 σελ.)
- «Μια βιογραφία του Τσαρούχη» 28/7/89 (χειρόγραφο: 3 σελ.)
- χειρόγραφες σημειώσεις

Έντυπο υλικό σχετικά με τον Τσαρούχη

X) «Η Αντίσταση των καλλιτεχνών» (χειρόγραφο: 18 σελ.)

XI) «Πολιτικό Φολκλόρ»

Χειρόγραφο κείμενο του Αντώνη Πετρή με τίτλο «Πολιτικό Φολκλόρ», Παλιό Φάληρο, Αύγουστος – Σεπτέμβριος 1981 (61 σελ./ διορθωμένο κείμενο, τα αρχικά κεφάλαια ήταν αριθμημένα ως εξής: 1: Ο μύθος της δημοσιότητας, 2: Το κοινωνικό πλαίσιο, 3: Ο πολιτισμός της εικόνας, 4: Η αφίσα, 5: Σταθερές εικόνες, 6: Οι πολιτικές αφίσες, 7: Ανακοίνωση και προπαγάνδα, 8: Οι αριστερές πολιτικές αφίσες στην Ελλάδα, 9: Η πολιτική στιγμή, 10: Οι αφίσες της δεξιάς, 11: Οριζόντιες σειρές, 12: Πρωτομαγιάτικες αφίσες, 13: Αφίσες ΟΝΝΕΔ, 14: Αφίσες Διεθνικής Αλληλεγγύης, 15: Τρεις προσωπογραφίες, 16: Κάθετες τομές, 17: Οι υπόλοιπες αφίσες, 18: Τυποποιημένα σήματα με παρατακτικές σχέσεις, 18: Η σημασία της αφίσας, 19: Ένα πολιτικό φολκλόρ, 20: Λόγιες αφίσες, 21: Επίλογος, 22: Βιβλιογραφία)

B) Χειρόγραφες σημειώσεις Γ. Πετρή

- Μαθητικά τετράδια του Γ. Πετρή (3) + χειρόγραφες σημειώσεις
- Μπλοκ σημειώσεων (11)
- Μπλοκ σημειώσεων (6) και χειρόγραφες σημειώσεις
- 2 ντοσιέ με χειρόγραφες σημειώσεις από επισκέψεις σε ευρωπαϊκά μουσεία (1968-1972)
- τετράδιο με σημειώσεις από την Ecole Pratique (1970-1972) & δακτυλογραφημένο κείμενο
- Μπλοκ διευθύνσεων (Παρίσι)
- Μπλοκ σημειώσεων «Πολιτικά»
- Ημερολόγιο 1976
- Τετράδιο με σημειώσεις (από μαθήματα του P. Francastel, κ.α.)
- Χειρόγραφες σημειώσεις από βιβλία (P. Francastel, Pierre Daix, Brassai...)
- 2 τετράδια με σημειώσεις από επισκέψεις σε πόλεις της Ιταλίας (Βενετία, Πάδοβα, Ραβέννα, Φλωρεντία, Πρίντζι, 24/7/1966) και από την 33^η Μπιεννάλε της Βενετίας (24-28 Ιουλίου 1966)
- χειρόγραφα κείμενα για την XXIX Μπιενάλε:
 - Βέλσο Μούτσι, *Η ανεικονική τέχνη* (13 σελ.)
 - Ραφφαέλε ντε Γκράντα, *Η μέθοδος της κριτικής* (8 σελ.)
 - Ντουίλιο Μοροζίνι, *Παραστατικοί το σταυροδρόμι* (12 σελ.)
 - Ντάριο Μικάκι, *Τα πεπρωμένα της γλυπτικής* (11 σελ.)
 - Λουίτζι Φερράντε, *Οι σοσιαλιστικές χώρες* (10 σελ.)
- Μπλοκ σημειώσεων (γαλλικά)
- χειρόγραφο κείμενο (5 σελίδες) για το βιβλίο του Δημήτρη Σιγαληνού «Γάμου πανηγύρι: μοιρολόι» / 3 σελίδες με μεταφράσεις γαλλικών λέξεων
- χειρόγραφο κείμενο (ημερολόγιο για την «γαλήν» Αύγουστος – Σεπτέμβριος 1969)
- χειρόγραφο κείμενο «28 του Οχτώβρη του 1943» (Αθήνα, 28 του Οχτώβρη 1964)
- χειρόγραφο κείμενο «Περίληψη μιας διάλεξης που έδωσε ο καθηγητής της Φιλοσοφίας Ι. Θεοδωρακόπουλος στο Εθνικό Θέατρο στις 16/1/1961»

- χειρόγραφες σημειώσεις για καλλιτεχνικά κινήματα και καλλιτέχνες
 - ραγιονισμός (2 σελίδες)
 - νεοκλασικισμός (3 σελίδες)
 - σουπρεματισμός (4 σελίδες)
 - Μπαουχαους (6 σελίδες)
 - Μοντριαν (11 σελίδες)
 - Η αφηρημένη τέχνη (20 σελίδες)
 - Καντίνσκυ (11 σελίδες)
 - Περιοδικό «Το Στιλ» (4 σελίδες)

- Χειρόγραφο κείμενο (4 σελίδες) για «ελληνική χαρακτηριστική»

- «Μικές Παϊδούσης, ένας Ρωμηός ουμανιστής» Παρίσι, Μάρτης 1975 (χειρόγραφο: 10 σελίδες) + επιστολή της Γιόνας Μικέ Παϊδούση (5/3/1975)

- χειρόγραφες σημειώσεις: «χειρόγραφα δικά μου, βιβλιογραφία για τα Αισθητικά Νεοελληνικά Προβλήματα...» / κατάλογος των εκδόσεων του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών (1954)

- χειρόγραφες σημειώσεις: «Θέματα Νεοελληνικής τέχνης και Αισθητικής»:

1: «εγκυκλοπαιδικά, αρχή μελετών, σημειώσεις»:

- επιστολή από τις εκδόσεις Ελευθερουδάκη, 10/2/1966
- δακτυλογραφημένο βιογραφικό σημείωμα του Δημήτρη Κοντού
- χειρόγραφο βιογραφικό σημείωμα της Βάσως Κατράκη (2 σελ.)
- δακτυλογραφημένο βιογραφικό σημείωμα του Χρίστου Καρά (2 σελ.)
- χειρόγραφο κείμενο για την χαρακτηριστική στην Ελλάδα (19 σελ.)
- Γ. Πετρή «Οι σύγχρονες τάσεις της Νεοελληνικής ζωγραφικής» (δακτυλογραφημένο: 24 σελ.)
- Fritz Potzsch “L’ art populaire en R.D.A – expression de vraie joie de vivre” (για Επιθεώρηση τέχνης) {δακτυλογραφημένο: 9 σελ.}
- δακτυλογραφημένο κείμενο του Γ. Πετρή (άρθρο για την Σοβιετική Εγκυκλοπαίδεια) με θέμα τις εκθέσεις του 1962 {4 σελ.}
- «Πικάσο» (χειρόγραφο: 13 σελ.)
- «Ο καλλιτεχνικός απολογισμός του 1965» (χειρόγραφο 6 σελ.)
- Romuald de la Souchere «Το μουσείο Πικάσο της Αντίπολης» (άρθρο γραμμένο ειδικά για την Επιθεώρηση Τέχνης) {δακτυλογραφημένο: 10 σελ.}
- χειρόγραφο κείμενο για την τέχνη της περιόδου 1912-1960 (6 σελ.)
- «Γραφικές τέχνες (Αισθητική)» (δακτυλογραφημένο: 16 σελ.)
- Γ. Πετρή «Η νεοελληνική χαρακτηριστική» (δακτυλογραφημένο: 8 σελ.)
- 2 αποκόμματα εφημερίδας (Le Monde, 30/4/1964: “ ‘Encounter’ passe sous le controle du groupe King”, 7 Μαΐου 1964: “le sort d’ ‘Encounter’”)
- διάφορες χειρόγραφες σημειώσεις

2: «λήμματα – κριτικές, σχέδια μελετών για τη νεοελληνική ζωγραφική»

- χειρόγραφο κείμενο (6 σελίδες)

- χειρόγραφο κείμενο (5 σελίδες)
- Γ. Πετρή «Οι κυριότερες φάσεις από την πορεία της νεοελληνικής τέχνης» (χειρόγραφο: 6 σελ.)
- χειρόγραφο κείμενο (4 σελίδες, γραμμένο στο πίσω μέρος ψηφοδελτίων της ΕΔΑ)
 - χειρόγραφο κείμενο για την νεοελληνική τέχνη (υπογεγραμμένο: Γ. Πετρή, 17 σελ.)
 - χειρόγραφες σημειώσεις από το άρθρο του Τώνη Σπητέρη «Οι πρώτοι σταθμοί της νεοελληνικής ζωγραφικής», δημοσιευμένο στη *Φιλολογική Πρωτοχρονιά*, τον Μάρτη του 1954 (2 σελίδες)
 - χειρόγραφες σημειώσεις: «Οργανώσεις ζωγράφων και γλυπτών / Αίθουσες εκθέσεων / Εκδόσεις-αισθητική-κριτική» (4 σελίδες)
 - χειρόγραφο κείμενο για την νεοελληνική τέχνη (6 σελίδες)
 - «Ζογγολόπουλος Γιώργος» (χειρόγραφο: 1σελ.)
 - επιστολή /σημείωμα προς τον Γ. Πετρή (δυσανάγνωστη υπογραφή)
 - επιστολή προς τον Γ. Πετρή, Παρίσι 16/6/1957 (δυσανάγνωστη υπογραφή)
 - επιστολή της 22/8/1953 (προς τον διευθυντή εντύπου) ενός σπουδαστή με τίτλο «Ο ζωγράφος Βρυζάκης και η Εθνική Πινακοθήκη», με αφορμή τα σημειώματα του Γ. Πετρή σχετικά με την έκθεση των έργων της Εθνικής Πινακοθήκης στο Ζάππειο
 - σκίτσο
 - “Arts figuratifs en Grece” (δακτυλογραφημένο: 15 σελίδες)
 - επιστολή του Άγγ. Νίκα προς την *Αυγή* σχετικά με την κριτική του Γ. Πετρή για την έκθεση του Μίνου Αργυράκη / χειρόγραφες σημειώσεις
 - κατάλογος έκθεσης της Ερασμίας Μπερτσα-Δανιηλίδη / χειρόγραφο κείμενο του Γ. Πετρή – κριτική για την συγκεκριμένη έκθεση (2 σελίδες) / χειρόγραφες σημειώσεις
 - χειρόγραφες σημειώσεις (διάφορες)

3: «αρχείο – εγκυκλοπαίδεια, μορφωτική / κριτικές λήμματα (χειρόγραφα μόνο για τη Νεοελληνική ζωγραφική)»:

- χειρόγραφες σημειώσεις
 - «Ο Βακιρτζής, μεγάλο πρόσωπο, πάνω από τα στρώματα και κάτω απ’ τα παπλώματα, ταραρομ, ταραρομ, αμήν» (χειρόγραφο: 39 σελίδες)
 - χειρόγραφες σημειώσεις για έκθεση της Βάσως Κατράκη κ.α.(4 σελ.)
 - χειρόγραφο κείμενο για την Κατερίνα Χαριάτη (3 σελ.)
 - Χ. Σαρακατσιανός: κατάλογος έκθεσης με κείμενο του Γ. Πετρή (22/11 – 10/12/1982, «Ωρα») και χειρόγραφες σημειώσεις
 - Χειρόγραφες σημειώσεις για Ορέστη Κανέλλη
 - Χειρόγραφες σημειώσεις για Γ. Χαλεπά

- Ferdinand Leger: κατάλογος έκθεσης (Institut Francais d' Athenes, 8-24/3/1956) και χειρόγραφο κείμενο (7 σελ.)
- Χειρόγραφες σημειώσεις για Γ. Ιωάννου
- Χειρόγραφο κείμενο για Μ. Ζωιτοπούλου, Ιανουάριος 1988 (3 σελ.)
- Χειρόγραφο κείμενο για Αξάνα Ραζντομπουντκο (Γκαλερί Άνεμος, ακουαρέλες), Νοέμβρης 1986
- Χειρόγραφο κείμενο για Αξάνα Ραζντομπουντκο, 15 Οκτωβρίου 1987 (3 σελ.)
- Επιστολή του Πετρή προς την κ. Λιακοπούλου
- Χειρόγραφο για τα «Παιδιά» του Ορέστη Κανέλλη, Παλιό Φάληρο, Νοέμβρης 1985 (3 σελ.)
- Επιστολή του συλλόγου Πετριανών Αθήνας «Ορέστης Κανέλλη» προς τον Γ. Πετρή, 10/12/1985
- Χειρόγραφο για Μόνα Κουγιουμτζή (2 σελ.)
- Χειρόγραφο για Σοφία Καζάζη, Παλιό Φάληρο, Γενάρης 1987 (3 σελ.)
- Χειρόγραφο για Νίκη Σταματοπούλου (2 σελ.)
- Χειρόγραφο για Βάνα Γέρου, Παλιό Φάληρο, Φεβρουάριος '86 (2 +2 σελ.)
- Χειρόγραφες σημειώσεις / κατάλογος για τη έκθεση του Γ. Βακιρτζή, Ζωγραφική «Σχόλια '75», G. Κοχλίας Θεσσαλονίκη
- περιοδικό *Bildende Kunst* (Jahrgang 1964, Heft 7, σημείωση Πετρή: «Λιθογραφία, ιστορικά και νεοελληνικά») / χειρόγραφο κείμενο: «Προς την ανάπτυξη της τέχνης της λιθογραφίας», (8 σελίδες) / χειρόγραφες σημειώσεις: «Λιθογραφία – Ελλάδα»
 - «Η νεοελληνική χαρακτηριστική» (δακτυλογραφημένο: 8 σελίδες)
 - «Ο Γιώργος Πετρή για τα «Δρώμενα του Γ. Βακιρτζή» Δεκέμβριος 1977 (5 αντίτυπα / δακτυλογραφημένα: 5 σελ.)
 - «Οξάνα Ραζντομπουντκο (ζωγραφική)», Π. Φάληρο, Νοέμβρης 1986 (δακτυλογραφημένο: 3 σελ.)
 - Έκθεση Λεωνίδα Τσιριγκούλη στην γκαλερί Κ. Σταυρακάκης (Ηράκλειο): 2 κείμενα του Γ. Πετρή (Μάρτιος 1975 / Μάιος 1977)
 - Διάφορες χειρόγραφες σημειώσεις

Γ) Ιδιωτικό αρχείο

- Χειρόγραφο βιογραφικό σημείωμα
- Carnet de change, 1969
- Χειρόγραφη διαθήκη (1968)
- Προσωπικές υποθέσεις (αποδείξεις, πληρεξούσια, πιστοποιητικά, φορολογικές δηλώσεις...)
- Επισκεπτήρια / χειρόγραφα σημειώματα
- Ατομικό βιβλιάριο (Μητρώον – Υγείας – Βολής) του στρατιώτη Σίμου Γεώργιου, 22^ον Σύνταγμα Πεζικού / 5^ος Λόχος (βρέθηκε στον φάκελο με τις επιστολές προς τον οπλίτη Γιώργο Πετρή. 1940-41)
- Τετραδιάκι σημειώσεων του δεκανέα Σίμου Γεώργιου, Αλεξανδρούπολη
- Προσωπικές φωτογραφίες (27)
- Ex Libris

Δ) Αλληλογραφία του Γ. Πετρή

Επιστολές προς τον Γ. Πετρή στην Μυτιλήνη (1935-36)

- 5 επιστολές του Τιμολέοντα Παπαγιάννη, 7/7/1935, 21/7/1935, 8/9/1935, 1/7/1936 και 12/7/1936
- Επιστολή του Α. (Τάκης) Γιουβαννούδη, 21/7/1935
- Επιστολή της 5^{ης} Οκτωβρίου 1935 (δυσανάγνωστο όνομα)

29 Επιστολές προς τον στρατιώτη Γιώργο Σίμο (1940-1941)

{στον ίδιο φάκελο με τις επιστολές βρέθηκε και το ατομικό στρατιωτικό βιβλιάριο του οπλίτη Γεωργίου Σίμου}

Επιστολές 1939-1941

- 2 επιστολές του Παναγιώτη (Νότη) Εμμανουήλ: 18/8/1939 και 6/10/1939
- 3 επιστολές της Ελπίδας (Ελπίς) Εμμανουήλ, 21/8/1939, 12/9/1939 (μαζί και ένα χειρόγραφο σημείωμα του ?Γ. Πετρή?) και 25/12/1940
- επιστολή του Γιώργου ? Μουργκέλλη ?, 10/10/1939
- επιστολή 17/10/1940 (δυσανάγνωστο όνομα)
- επιστολή του Μανώλη Καλλιγιάννη, 23/10/1940
- 5 επιστολές της Ήβας Χ. Γεωργίου: 9/12/1940, 4/1/1941, 28/1/1941, 16/2/1941, 3/3/1941
- επιστολή του μαθητή Γεώργιου Παπούλια, 10/12/1940
- επιστολές του Ε. Βουρνάζου

- 2 χειρόγραφες επιστολές: 12/12/1940 και 5/2/1941
- 3 επιστολικά δελτάρια: 29/12/1940, 7/1/1941 και 17/2/1941

- 2 επιστολικά δελτάρια του αξιωματικού Γεράσιμου Μαυρίκη: 24/12/1940 και 30/1/1941

- επιστολικό δελτάριο της Κάκιας Γεωργαντά, 18/1/1941
- επιστολή της Άννας Μαρκοπούλου, 26/2/1941 (συνοδευόμενη από μια προσωπική της φωτογραφία)

- επιστολές του υπαξιωματικού Γεώργιου Μουργκέλλη
- 2 επιστολικά δελτάρια: 24/1/1941 και 20/2/1941
- 1 χειρόγραφη επιστολή, 25/2/1941
- 1 δακτυλογραφημένη επιστολή, 28/2/1941

- επιστολή της Τετάρτης 6/9
- επιστολή της 22 Οκτωβρίου (?)

Ευχετήρια από φυλακισμένους, 1951/52 (12)

Ευχετήρια από υπουργούς, βουλευτές..., 1951/53 (7)

Ευχετήριες κάρτες (26)

Καρτ ποστάλ (14)

6 επιστολές του Ποσειδώνα Μιχάλογλου προς τον Γιώργο Πετρή
 {29/9/1972, 4/2/1974, 22/2/1974, 4/3/1974, 26/11/1988 και μια αχρονολόγητη}

«Κείμενα/αυτόγραφα/γράμματα {επιστολές καλλιτεχνών/κ.α. – κείμενα}
 (βρέθηκαν όλα μαζί)

- Κώστας Αξελός, 1/8/1955
- Α. Κοντόπουλος, 16/3/1957
- Απάρτης, 26/6/1957
- Jean Garcia, 24/2/1958
- Τάσος {?Χατζής?}, 28/2/1958
- Λίζα Κοντού, 22/3/1960
- Ι. Παππάς 29/4/1960
- Γιάννης Παπακόστας, Freiburg, 12/1962
- Γ. Γουναρόπουλος, χωρίς χρονολογία (σχόλια για την Η΄ Πανελλήνια Έκθεση)
- Α. Φασιανός, χωρίς χρονολογία (σχόλια για την Η΄ Πανελλήνια Έκθεση)
- Δ. Μυταράς, χωρίς χρονολογία (σχόλια για την Η΄ Πανελλήνια Έκθεση)
- Ορέστης Κανέλλης, χωρίς χρονολογία

- Χειρόγραφο κείμενο για τον Αναστάσιο Δρίβα
- Δακτυλογραφημένο κείμενο από το σημειωματάριο του Σπύρου Παπαλουκά
- Χειρόγραφο κείμενο του Πετρή με τίτλο «Η αφηρημένη τέχνη κι εμείς»
- Σχέδιο με πενάκι σε χαρτί
- Επισκεπτήριο του Α. Χατζηδήμου με χειρόγραφη σημείωση

Επιστολές του Γ. Πετρή

- προς Ρούλλη (Ράλλη)
- προς W. Heffer and Sons Ltd., 12/11/1983
- Βαλαβανίδη γράμμα 6/1/1970 , απάντηση 15/3
- προς Βεατρίκη, 4/11/1984
- προς Albert, 24/5/1976
- προς Gennifer Sherwood, 10/10/1970 (απάντηση στο γράμμα της 8/10/1970 από την βασιλική βιβλιοθήκη / Windsor Caslte)
- προς «μικρούλα Ελλιούδα», 30/5/1972
- προς «μικρούλα Ελλιούδα, 7-8/8/1972

Επιστολές προς τρίτους

- παραλήπτης: Ζαχαρούλα Κ. Ζαφειρίου, ?1936?
- αποστολέας: Αντώνης Τρούλλος / παραλήπτης: Νίκη ???, χ.χ. {μαζί και μια φωτογραφία έργου τέχνης}
- επιστολή από το Centre Medico-Chirurgical Foch προς τον docteur Jedinak (13/5/1982)
- 2 επιστολές από το Centre Hospitalier de Versailles προς τον docteur Jedinak (4/6/1982)
- παραλήπτης: Rudolf Ralli (Rouilly) {Ροδόλφος Ράλλης}, 2/2/1987 {μαζί και φωτογραφίες έργων τέχνης}

Επιστολές προς Γιώργο Πετρή, 1961-1997

- Σ.Τ. Παρασκευαΐδης, 26/9/1961
- Στρατής Αναστασέλλης, 29/9/1961
- Πάνος Ευαγγελινός, 20/2/1968
- βασιλική βιβλιοθήκη (*Windsor castle*), 8/10/1970
- Γ. Βαλαβανίδης, 9/7/1971
- Έλλη, 19/11/1971
- εξαδέλφη Ανθούλα, 15/3/1972
- βασιλική βιβλιοθήκη (*Windsor castle*), 13/10/1972
- επιστολή της 14/4/1973 (δυσανάγνωστη υπογραφή)
- Alberto Teneuti (Ecole Pratique des Hautes Etudes), 6/8/1974
- Δ. Βογιατζής (Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα), 30/1/1975
- Γιώργος Ράλλης, 29/5/1975 {στον ίδιο φάκελο υπάρχουν τα εξής: 7 καρτ ποστάλ έργων τέχνης από την Εθνική Πινακοθήκη του Λονδίνου / 10 ασπρόμαυρες φωτογραφίες έργων τέχνης από την Εθνική Πινακοθήκη του

Λονδίνου («Εικόνες Λαϊκές – Διανοητικές από την Πινακοθήκη Λονδίνου») / 1
φυλλάδιο “National Gallery News, Μάρτιος 1975” / χειρόγραφη απάντηση
στον Γιώργο Ράλλη}

- Τάκης Παπαϊωάννου, 19/6/1975
- Επιστολή της 9/8/1975 {ενυπόγραφη}
- Jean-Luc ???, 13/8/1975 {μαζί και χειρόγραφη απάντηση του Γ. Πετρή}
- Docteur G. Daumazon, 19/9/1975
- Ορέστης Β. Δουμάνης, 17/3/1976
- Κίτσος Α. Μακρής, 27/3/1976
- Δημήτρης Αγαμανόλης, 23/4/ ?1976?
- Επιστολή της 11/5/1976 (δυσανάγνωστη υπογραφή / μαζί και χειρόγραφη
σημείωση του Γ. Πετρή)
- Γιώργος Ράλλης, 19/6/1976
- Δημήτρης Αγαμανόλης, 24/6/1976
- Δημήτρης Αγαμανόλης, 15/9/1976
- Γιάννης Τριτσιμπίδας, 16/11/1976 (σφραγίδα ταχυδρομείου)
- Γιώργος Ράλλης, 20/11/1976
- Γιάννης Τριτσιμπίδας, 23/11/1976 (σφραγίδα ταχυδρομείου)
- *Συνέλευση Εικαστικών Καλλιτεχνών 1975*, 16/5/1977
- Σαράντης Καρανούσης, 15/4/1978 {μαζί και 2 φωτοτυπίες άρθρων από
γαλλικές εφημερίδες}
- Θεόδωρος (ΤΟΤΟΣ) Ξένος, 11/9/1978 {μαζί και φωτοτυπία άρθρου από τον
Συλλέκτη}
- Δημήτρης Αγαμανόλης, 29/12/1978
- Institut Francais d’ Athenes, 27/10/1979 (μαζί και απόκομμα εφημερίδος
μεταγενέστερης όμως ημερομηνίας)
- Δημήτρης Αγαμανόλης, 21/11/1979 {μαζί και χειρόγραφη απάντηση του Γ.
Πετρή}
- Roger Milliex, 25/6/1980
- Δημήτρης Αγαμανόλης, 13/12/1980
- Σοφία Καζάζη, 12/10/1982
- Λευτέρης Οικονόμου, 27/1/1983
- Σοφία Καζάζη, 9/2/1983
- Νίκος Παραλής, 5/5/1983 {μαζί και φωτογραφία έργου τέχνης}
- *Κ. Μιχαλάς Α.Ε.*, 20/6/1983
- *Κ. Μιχαλάς Α.Ε.*, 20/6/1983
- Σοφία Καζάζη, 10/1/1984
- Σοφία Καζάζη, 17/2/1984
- Σοφία Καζάζη, 14/3/1984
- Σοφία Καζάζη, 17/4/1984 {μαζί και δακτυλογραφημένο κείμενο για AICA}
- Σοφία Καζάζη, 23/5/1984
- Pierre Vauthier, 25/6/1984
- Hans Georg Gadamer, 10/9/1984
- Σοφία Καζάζη, 18/10/1984
- Katia Samaltanos, 8/11/1984
- Σοφία Καζάζη, 12/11/1984
- Ι. Σεβρής, 5/2/1985
- Σοφία Καζάζη, 11/2/1985
- *Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος*, 26/2/1985

- Δάκης Ιωάννου (ΔΕΣΤΕ), 30/9/1985 {μαζί και έντυπο υλικό για την τελευταία δουλειά του Κώστα Βαρότσου}
- Κώστας Γ. Μίσσιος, Νοέμβρης 1985 (μαζί και ένα δισέλιδο απόκομμα από το περιοδικό «Τα Ψαρά»)
- Κώστας Γ. Μίσσιος, 25/4/1986
- Νίκος {Παραλής}, 24/7/1986
- Αντώνης Κωτίδης, 9/2/1987
- Νίκος {Παραλής}, 18/4/1990
- Αντώνης Πλάτων, 13/2/1991 {μαζί και φωτοτυπημένο κείμενο του ίδιου}
- Αντώνης Πλάτων, 1/3/1991 {μαζί και φωτοτυπημένο κείμενο του ίδιου / μια φωτοτυπία δικαστικής απόφασης}
- Michael Loosli, 24/11/1997 {μαζί και έντυπο υλικό για τον Θεόφιλο / δακτυλογραφημένο κείμενο του Loosli, “An outline of the life of Theophilos Hadjmichail”}

- Μορφωτικό ισπανικό ίδρυμα, χ.χ.
- ??? (δυσανάγνωστη υπογραφή), χ.χ.

Ε) Έντυπο υλικό

1) Έντυπα / τύπος: Κατοχή, Απελευθέρωση, Νεώτερα (όχι λεσβιακά)

- *Η Καθημερινή* (εβδομαδιαία φιλολογική έκδοσις), 31/7/1939
- *Λαϊκή Αυτοδιοίκηση* (δεκαήμερο όργανο της τοπικής αυτοδιοίκησης κεντρικής και δυτικής Μακεδονίας), 10/10/1944
- *Λαϊκή Φωνή* (όργανο της κομματικής οργάνωσης περιοχής Μακεδονίας του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδος): 3, 5, 8, 16 και 20/10/1944.
- *Απελευθερωτής* (όργανο της Κ.Ε. του Εθνικού Απελευθερωτικού Μετώπου): 25,26, 28 και 31/10/1944
 - *Ριζοσπάστης* (όργανο της Κ.Ε. του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδος): 1/10/1944, 16/10/1944, 19/10/1944, 22/10/1944, 25/10/1944, 27/10/1944, 28/10/1944, 29/10/1944, 31/10/1944, 12/11/1944
 - *Νέα Γενιά* (όργανο του Κ.Σ. της Ε.Π.Ο.Ν.), 19/10/1944
 - *Ελευθερία* (όργανο της Επιτροπής περιοχής Μακεδονίας του ΕΑΜ), 8/10/1944, 13/10/1944
 - *Εθνική Αλληλεγγύη* (όργανο της Κεντρικής Επιτροπής της Εθν. Αλληλεγγύης), 24/10/1944
 - *Δεύτερα Νειάτα* (όργανο του Συμβουλίου περιοχής Μακεδονίας της Ενιαίας Πανελλαδικής Οργάνωσης Νέων Ε.Π.Ο.Ν.), 27/9/1944
 - *Νέα Ελλάδα* (δεκαπενθήμερη πολιτική επιθεώρηση της Κεντρικής Επιτροπής του ΕΑΜ), Περίοδος Β΄, Αθήνα 5 του Νοέμβρη 1944, αριθμός 1
- *Η Προοδευτική Αλλαγή* (πρωινή πολιτική και οικονομική εφημερίς), 25/1/1952, 30/3/1952
 - *Φρουροί της Ειρήνης* (εβδομαδιαίο όργανο της νεολαίας της ΕΔΑ), 29/9/1951, 25/11/1951, 16/12/1951, 13/1/1952
 - *Η Δημοκρατική* (καθημερινή πρωινή εφημερίς): 28/8/1951, 16/12/1951 (3 φύλλα), 18/12/1951 (2 φύλλα), 28/12/1951, 13/1/1952, 15/1/1952, 17/1/1952, 18/1/1952
 - *Οικονομικός Χρόνος* (εβδομαδιαία εφημερίς), 4/1/1953
 - *Τέχνη στην Αθήνα* (πρώτη εβδομαδιαία εφημερίδα εικαστικών τεχνών), 21/8/1959
 - *Ο Διανοούμενος* (μηνιαία επιθεώρηση τέχνης και επιστήμης), Οχτώβρης 1962
- Ο Καβάφης και το Πρακτορείο Πνευματικής Συνεργασίας

2) Λεσβιακά έντυπα και τύπος

- *Αρμονία* (εφημερίς πολιτική, επιστημονική και εμπορική), Σμύρνη, 30/4/1888
- *Ελεύθερος Λόγος* (Καθημερινή πρωινή εφημερίς των φιλελεύθερων αρχών), 12/7/1917
- *Κήρυξ*, 2/3/1919 (2 αντίτυπα)
- *Κήρυξ*, 3/3/1919

- *Ταχυδρόμος* (καθημερινή πολιτική εφημερίδα), 4/10/1927 {άρθρο του Μυριβήλη σχετικά με την έκθεση του Πρωτοπάτση στο Δημαρχείο της Μυτιλήνης / το α΄ μέρος της διάλεξης του Πρωτοπάτση κατά το βερνισσάζ της έκθεσής του}
- *Το Φως* (καθημερινή πολιτική εφημερίς), 20/6/1939
- *Το Φως*, 21/8/1941 {άρθρο του Νίκου Αθανασιάδη για τις διαλέξεις του Πρωτοπάτση, α΄ μέρος}
- *Το Φως*, 25/6/1939 {άρθρο του Πρωτοπάτση «Η Σαπφώ Δε θέλει να πεθάνει»}
- *Το Φως*, 2/7/1939
- *Εξέλιξις* (εβδομαδιαία λεσβιακή πολιτική εφημερίς), 7/10/1940
- *Εξέλιξις*, 14/10/1940
- *Εμπρός* (Όργανο της περιφερειακής επιτροπής Λέσβου του ΚΚΕ), 7/11/1944
- *Εμπρός*, 3/12/1944
- *Εμπρός*, 17/12/1944
- *Εμπρός* (Όργανο Γραφείου περιοχής Αιγαίου ΚΚΕ), 25/3/1945
- *Εμπρός*, 21/9/1945
- *Εμπρός*, έκτακτη έκδοση, 23/9/1945
- *Ελεύθερη Λέσβος* (εφημερίδα του ΕΑΜ Λέσβου), 24/3/1945
- *Ελεύθερη Λέσβος* (εφημερίδα του πολιτικού συνασπισμού των κομμάτων του ΕΑΜ Λέσβου), 22/9/1945
- *Ελεύθερη Λέσβος*, 25/9/1945
- *Προοδευτική Λέσβος* (δισεβδομαδιαίον όργανον της Ε.Π.Ε.Κ.), 19/4/1951
- *Προοδευτική Λέσβος*, 23/4/1951
- *Τρίβολος* (Σατιρικό και λαογραφικό περιοδικό, έκδοση εβδομαδιαία, έδρα Μυτιλήνη), 11/7/1952
- *Τρίβολος*, 10/8/1952
- *Τρίβολος*, 31/8/1952
- *Τρίβολος*, 7/9/1952
- *Τρίβολος*, 12/9/1952
- *Τρίβολος*, 26/9/1952
- *Τρίβολος*, 3/10/1952
- *Τρίβολος*, 6/12/1952

- «Κανονισμός – συνοπτική ιστορία του αναγνωστηρίου Αγιασού «*Η Ανάπτυξις*», Αγιασός 1937

- Στρατή Παπανικόλα, «*Η Μυτιλήνη*», επιθεώρηση, γραμμένη για τη Λεσβιακή Έκθεση του 1939, μουσική: Κλεάνθη Μυρογιάννη / σκίτσα: Μίλτη Παρασκευαΐδη, Τα Τραγούδια (Μυτιλήνη 1939)

- «Χριστούγεννα, Μυτιλήνη 1944», έκδοση «*Ελεύθερη Λέσβος*», Μυτιλήνη, Μάρτης του 1945:
 - Κώστας Φριλίγγος, *Νίκησες λαέ...*
 - Στρατής Παρασκευαΐδης, *Η Α.Μ. ο Γαβριάς / Οι μαύροι με τα δώρα / Μια επαναστατική νύχτα*
 - Κώστας Μάκιστος, *Καταχτόντας τη ζωή του*
 - Στρατής Παπανικόλας, *Go Back*
 - Ηλίας Παρασκευαΐδης, *Όταν ο λαός ξυπνά / Οι δυο κόσμοι / Λαϊκή οργή*
 - Γιώργος Σίμος, *Ανάθεμα τούτο*
 - Παναγιώτης Βουλαλάς, *Μεγάλη στιγμή*

- Στρατής Αναστασέλης, *Ξτουγινιάτικα πιζκέσα / Εδγιου θα κάτσου*
- «1945, 25 Μαρτίου, 1821(απ' το πανηγυρικό «Ελεύθερη λέσβος», Μυτιλήνη. 49 κομάτια με αριθμούς)» {5 αριθμημένα αντίτυπα}
- Τ. Ελευθεριάδης, *120 και πλέον έτη...*
- Ηλ. Παρ., *Δυο στάδια από τον αγώνα / Το περιεχόμενο της μεγάλης ιδέας*
- «Περιοδικό πολιτικής και τέχνης», χρονιά 1, αριθμ.1, Μυτιλήνη 1945, Απρίλης 10
 - Γιώργου Σίμου, «Ανάθεμα τούτο», Μυτιλήνη, Μάρτης 1945 (7 αριθμημένα αντίτυπα: 1,2,5,7,8,10,13)
 - Κώστας Φριλίγγος, «το τραγούδι της νίκης», Μάρτης 1945 {αριθμός αντιτύπου: 9}
 - Στρατής Παπανικόλας, «Go Back», Μυτιλήνη, Μάρτης του 1945 {αριθμός αντιτύπου: 15}
 - Παναγιώτη Βουλάλας, «η μεγάλη στιγμή», Μυτιλήνη, Μάρτης του 1945 {αριθμός αντιτύπου: 5}
 - Ηλίας Παρασκευαϊδης, «λαϊκή οργή», Μυτιλήνη, Μάρτης του 1945 {αριθμός αντιτύπου: 3}
 - Π. Κεντρής, «πάλι το χωνί» {αριθμός αντιτύπου: 1}
 - Spectator, «σαν παραμύθι», Μάρτης 1945 {2 αριθμημένα αντίτυπα:1,14}
 - Τιβέριος, «ο λαός ρυθμίζει την πολιτική ζωή του» {αριθμός αντιτύπου: 1}
 - Ηλίας Παρασκευαϊδης, «παλιά ιστορία», Μυτιλήνη, Μάρτης του 1945 {αριθμός αντιτύπου: 1}
 - Μανώλης Λέκας, «οι άθλιοι», Μυτιλήνη, Μάρτης 45 {αριθμός αντιτύπου: 2}
 - Ηλίας Παρασκευαϊδης, «έχουν ευθύνη», Μυτιλήνη, Μάρτης του 1945 {αριθμός αντιτύπου: 9}
 - Μανώλης Λέκας, «επί μητροπολίτου Ιακώβου, ένα καλάθι μήλα» {αριθμός αντιτύπου: 1}
 - Πέτρος Κεντρής, «η κ. ελευθερία», Μυτιλήνη, Μάρτης του 1945 {αριθμός αντιτύπου: 4}
 - Spectator, «τα 'εθνικά συμφέροντα'», Μυτιλήνη, Μάρτης 45 {αριθμός αντιτύπου: 1}
 - «υπάρχει τάφος», Μάρτης 1945 {αριθμός αντιτύπου: 9}
 - Τάκης Ελεφθεριάδης, «αισιοδοξία», Μυτιλήνη, Μάρτης του 1945 {αριθμός αντιτύπου: 2}
 - Ναζιμ Χικμετ, «ταραντα μπαμπου», (μτφρ. Ηλ. Παρ.), Μυτιλήνη, Απρίλης {2 αριθμημένα αντίτυπα:3, 20}
 - Τάκης Ελεφθεριάδης, «πτυχή των δολοφόνων», Μυτιλήνη, Γενάρης 1945
 - Στρατής Παρασκευαϊδης, «Οι μαύροι με τα δώρα», Μυτιλήνη, Μάρτης του 1945
 - Κώστας Μάκιστος, «καταχτόντας τη ζωή του», Μυτιλήνη, Μάρτης του 1945
 - Π. Κεντρής, «Ο κ. Βουκουνας και οι αρχαίοι» {2 αριθμημένα αντίτυπα: 2, 3}
 - «αντιστασιακοί», Μάρτης 1945 {αριθμός αντιτύπου: 1}
 - «Ηλιάδα, δίχως τόνους, δίχως πνεύμα», Μυτιλήνη 1944

- *Λεσβιακά Φύλλα*, περιοδικό μηνιαίο, χρονιά Α΄, Φυλλάδιο 1^ο, Μυτιλήνη, Μάρτης 1928
- *Λεσβιακά Φύλλα*, περιοδική έκδοση, σειρά Α΄, Φυλλάδιο 4^ο, Μυτιλήνη, Μάρτης 1929
- *Λεσβιακά Γράμματα*, φιλολογικό, καλλιτεχνικό και επιστημονικό περιοδικό, τεύχος 5^ο, Μυτιλήνη, Ιούλιος 1944
- Πωλ Ελυάρ, «Αθήνα» (απόδοση Π. Κεντρή)
- «Καταγγέλλουμε στο λαό», Μυτιλήνη, 29/11/1944, Η Ν.Ε. ΕΑΜ Λέσβου
- «28 Οχτώβρη 1940 – 12 Οχτώβρη 1944», Αθήνα 12 του Οχτώβρη 1945 (Άγγελος Σικελιανός, Νίκος Καζαντζάκης, Ιωάννης Σοφιανόπουλος, Σταμάτης Μερκούρης, Βασίλης Ρώτας, Μάριος Βαρβογλης, Δημήτρης Φωτιάδης, Ροδόλφος Κράους)
- «Ο Μέγας Γεωργιανός και οι μικροί Έλληνες» (δημοσιεύτηκε στον *Ριζοσπάστη* στις 15 του Μάρτη)
- ΔΙΑΤΑΓΗ, αφορώσα την οικονομία των αλιευομένων ιχθύων (εν Μυτιλήνη τη 6.7.1942)

3) Αποκόμματα εφημερίδων

4) Ημερολόγια με φωτογραφίες έργων τέχνης

- Γραφικά Τέχνη Ασπιώτη – ΕΛΚΑ Α.Ε., 1960
- Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1960
- Ιονική και Λαϊκή Τράπεζα Ελλάδος, 1960
- Ιονική και Λαϊκή Τράπεζα Ελλάδος, 1961
- Alitalia, 1961
- Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1963
- Τράπεζα Εμπορικής Πίστεως, 1964
- Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1964
- Τράπεζα Εμπορικής Πίστεως, 1965
- Ιονική τράπεζα, 1966
- Τράπεζα Εμπορικής Πίστεως, 1966
- Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1966
- Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1968
- Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1969
- Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, 1970
- Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1971
- Ιονική και Λαϊκή Τράπεζα Ελλάδος, 1971
- Ιονική και Λαϊκή Τράπεζα Ελλάδος, 1972
- Ιονική και Λαϊκή Τράπεζα Ελλάδος, 1973

5) Φωτογραφίες έργων τέχνης από ημερολόγια

6) Διάφορα

- *Ο Σκοπός* (δεκαπενθήμερη Ζακυνθινή εφημερίδα), 25/3/1965 (4 αντίτυπα), 3/5/1965 (3 αντίτυπα)
- *Κυδωνιάτικος Αστήρ* (μηνιαίον όργανον επικοινωνίας και πληροφοριών της «Ενώσεως Κυδωνιατών»), Νοέμβριος 1970 – Ιούνιος 1974 (όχι όλα τα τεύχη)

7) Σπάνια/ παλαιά έντυπα:

- «Η Ψυχοκόρη και ο λήσταρχος Κρικέλας»
- *Νέος Οδηγός των Αθηνών*
- *Επιτάφιος Θρήνος ήτοι Ακολουθία του όρθρου του Αγίου και Μεγάλου Σαββάτου...*, επιμελώς ήδη διορθωθείσα και εκδοθείσα παρά Αλεξάνδρου Κωνσταντίνου του Πελοποννησίου, δαπάνη Ιωάννου Αγγελόπουλου, Αθήνησι, τύποις Ιωάννου Αγγελοπούλου, 1852
- Ανδρέου Δ. Νικολάρα, *Παναθήναια, κωμωδία έμμετρος εις πράξεις τρεις*, Εν Αθήναις, εκ του τυπογραφείου των καταστημάτων «Ανέστη Κωνσταντινίδου», 1902
- *Ελληνικόν Επιστολάριον* (σελ.33-46)
- Μήτσου Παπασπύρου, *Τραγούδια της σιγαλιάς* (σελ.5-30)
- Σελίδα με τις νεώτερες εκδόσεις του εκδοτικού οίκου Ζηκάκη

8) Σχέδιο για κέντημα

9) Υλικό για Μάης 1968

- Προκηρύξεις γαλλικών οργανώσεων
- Αποκόμματα εφημερίδων (le nouveau clarte)
- Η εισήγηση του γραφείου φοιτητών Ε.Δ.Α Παρισιού (συνεδρίαση του στοιχείου 31.10.1967)
- *Ο Αντασίστας*, Απρίλης '68, νο.7 (αντιφασιστικό κίνημα Ελλάδας, τμήμα εξωτερικού)
- 2 προκηρύξεις της UNEF-Association des Etudiants Hellenes de Paris
- 2 αποκόμματα εφημερίδων

10) Υλικό από τη Biennale του 1968, Βενετία

- Πρόγραμμα εκδηλώσεων
- Πρόγραμμα εκθέσεων στη Βενετία το 1968
- Δακτυλογραφημένα κείμενα (εισαγωγή για τον επίσημο κατάλογο, βιογραφικά ορισμένων καλλιτεχνών, κατάλογος έργων)

- Κατάλογοι περιπτέρων (Λεφάκης, Αργεντινή, Γιουγκοσλαβία, Ρουμανία, Καναδάς, Βραζιλία)

11) Κατάλογοι / προσκλήσεις εκθέσεων, Παρίσι 1967/68

- Mark Tobey, Fontana, Tempa Graphie, Jean-Robert, Fautrier, Baratella/ De Filippi/ Spadari, Yves Klein, Pascali, Luc Simon, Merlier, L' ART.DU.REEL: USA 1948-1968

12) Φωτογραφικό υλικό

- Διαφάνειες και αρνητικά
- Άγραφα ταχυδρομικά δελτία (καρτ-ποσταλ) {κυρίως με απεικονίσεις έργων τέχνης}
- Άγραφες ευχετήριες κάρτες με έργα τέχνης
- Φωτογραφίες έργων τέχνης
- Έντυπο υλικό με φωτογραφίες έργων τέχνης
- Σειρά ελληνικές εικόνες Βενετίας (μεταβυζαντινή τέχνη)
- Φωτογραφίες του έργου του Δημητρίου (Παναγιώτη) Ζωγράφου: σειρά Γενναδίου – σειρά Αγγλίας / φωτογραφίες έργων με θέμα την Ελληνική Επανάσταση
- Τσαρούχης (φωτογραφίες, έντυπο φωτογραφικό υλικό)

13) Φαρμακοβιομηχανίες και τέχνη

- σειρά του *Certalidon*: «παλαιές χαλκογραφίες της Ελλάδος – λίγο πριν την επανάσταση του 1821» (τεύχη 9, 11)
- *Ospen*: «μεταβυζαντινές εικόνες ΙΕ΄ - ΙΗ΄ αι.» (τεύχη 1,2,3,4,6,7,8)
- *Sandovene*: «ελληνική λαϊκή εικονογραφία» (τεύχη 3,5,6,7,8,)
- Σειρά του *Tavegyi*: «έργα σύγχρονων ελλήνων ζωγράφων» (τεύχη 4,5,7,8)
- *Vitamine C1000 mg + Calcium – Sandoz*: «ελληνικοί εθνικοί χοροί – από την αρχαιότητα στο σήμερα» (τεύχος 6)

14) Ταξιδιωτικά (οδηγοί, χάρτες πόλεων, τουριστικές πληροφορίες)

15) Διάφορα μη καλλιτεχνικά

16) Προσκλήσεις, όχι για καλλιτεχνικά ζητήματα

17) Ντοσιέ με φωτογραφίες έργων τέχνης 1, 2, 3

18) Κατάλογοι / Προσκλήσεις εκθέσεων, 1948-1969

1948

- Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεση, Ζάππειον Μέγαρον, 1/11 – 15/12

1952

- Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεση, Ζάππειον Μέγαρον (Απρίλιος – Μάιος)

1953

- Εθνική Πινακοθήκη (Οδηγός της Εκθέσεως, Πρώτη Περίοδος, Ζάππειον Μέγαρον)
- Ορέστης Κανέλλης, Αίθουσα Βήματος, 3-25/11

1955

- Αμερικάνικη Ζωγραφική (Αμερικανική Υπηρεσία Πληροφοριών, Μαΐος, 2 αντίτυπα)

1956

- Fernand Léger, Institut Français d' Athènes, 8-24 / 3
- Έκθεση έργων χαρακτηριστικής συγχρόνου αμερικανικής τέχνης, Ζάππειον Μέγαρον 30/3- 25/4

1957

- Μίμης Βιτσώρης 1902-1945, Αίθουσα Παρνασσού, Μάρτιος
- Ανατόλης Λαζαρίδης, Γκαλερί Ηλιάδη, 7-25 Μαρτίου
- Ε΄ Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεση, Ζάππειον Μέγαρον, Μαΐος-Ιούνιος (2 αντίτυπα)
- Η Κινέζικη Τέχνη, Galerie Ζυγός, 2-18 Μαΐου
- Σώχος, Γουναρό, Λαμέρας, Μπουζιάνης, Παπαδημητρίου, Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων (Αθήναι), 2-23 Μαΐου
- Stanistaw Horno-Roptawski (Zwiazec Polskich Artystow Plastykow, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych)

1958

- Α΄ Θερινό Salon Νέων Καλλιτεχνών, Galerie Ζυγός, Ιούνιος- Ιούλιος
- Έκθεση Γραφικών Τεχνών, Galerie Ζυγός, Σεπτέμβριος
- Έκθεση Ζωγραφικής – Γλυπτικής, Αίθουσα Αρμός, 1958
- Mostra storica della Calcografia nazionale di Roma, Istituto Italiano di Cultura, Δεκέμβριος
- Τ. Μάρθας (έκθεση ζωγραφικής), Galerie Ζυγός
- Πολύκλειτος Ρέγκος, Ζυγός

1959

- Τ. Ελευθεριάδης, Γκαλερί Ζυγός, 10-30 Απριλίου (2 αντίτυπα)
- Β΄ Salon Νέων Καλλιτεχνών (Ζωγραφική), Galerie Ζυγός, Α΄ περίοδος, 10-30 Ιουνίου
- Ανδρέας Γεωργιάδης ο Κρης, Παρνασσός, Νοέμβριος

- Pierre Ambrogiani, Galerie Paul Ambroise, Νοέμβριος-Δεκέμβριος
- Πρώτη Έκθεση (Απέργης, Θεοδωρόπουλος, Κοντόπουλος, Λαμέρας, Παπαδημητρίου, Σπυρόπουλος, Τόμπρος), Νέες Μορφές, 23 Νοεμβρίου – 12 Δεκεμβρίου
- Ορέστης Κανέλλης, Γκαλερί Ζυγός, 4-24 Δεκεμβρίου
- Χρήστος Δαγκλής (χαρακτική, ακουαρέλλες και σχέδια), Galerie Τέχνης, 11-31 Δεκεμβρίου

1960

- Τάσος, Galerie Ζυγός, 20 Απριλίου – 10 Μαΐου
- Έκθεση γλυπτικής Κώστα Κλουβάτου, Νέες Μορφές, 13 Ιουνίου – 2 Ιουλίου
- ΣΤ΄ Πανελλήνιος Έκθεση, Ζάππειον Μέγαρον, 23 Οκτωβρίου – 28 Νοεμβρίου (2 αντίτυπα)
- Εφτά ζωγράφοι της Θεσσαλονίκης (Κλειώ Δημητριάδη-Νάτση, Χρήστος Λεφάκης, Παύλος Μοσχίδης, Γιώργος Παραλής, Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης, Πολύκλειτος Ρέγκος, Νίκος Σαχίνης), Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη» (2 αντίτυπα)

1961

- Ε΄ Έκθεση της καλλιτεχνικής ομάδος «Το Εργαστήρι», Αίθουσα Εκθέσεων Φ.Σ. Παρνασσού, 28 Φεβρουαρίου – 18 Μαρτίου
- P. Petros (mostra personale di acquaforti e litoincisioni, Milano, 8-15 Απριλίου
- Ορέστης Κανέλλης, Γκαλερί Ζυγός, 10-31 Μαΐου
- Α΄ Πανελλαδική Έκθεση Νέων (οργάνωση Πρωτοπορία), Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Ιούλιος
- Jean Cocteau (Les Innamorati, et autres dessins), Galerie 65 / La Croisette, Cannes, 15 Ιουλίου – 5 Αυγούστου (2 αντίτυπα)
- Έκθεση ζωγραφικής Αριάδνης Βορνόζη, Ισόγειος Αίθουσα Παρνασσού, 9-27 Οκτωβρίου

1962

- Κ. Λινάκης, Παρνασσός, 21 Φεβρουαρίου – 11 Μαρτίου
- Γ. Βογιατζής, Γκαλερί Ζυγός, 6-16 Μαρτίου
- 14 γκουάς του Χρίστου Καρά, Γκαλερί Ζυγός, 6-20 Μαρτίου
- delphes stephopoulos, Salles d' expositions Hotel Parnasse, 28 Ιουλίου – 28 Σεπτεμβρίου
- Καρας-Χριστοφόρου-Γαϊτης-Μαλτέζος-Μολφέσσης-Πιερράκος-Τούγιας, Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη»(Θεσσαλονίκη), 8-28 Σεπτεμβρίου
- Μάριος Βατζιάς (Β΄ ατομική έκθεση: «Τα Διαστημικά»), Αίθουσα της «Αρχιτεκτονικής», 3-20 Οκτωβρίου
- Κωστής Πασχάλης, Νέες Μορφές, 24 Οκτωβρίου – 12 Νοεμβρίου
- Pablo Picasso (Λιθογραφίες, λινόλεουμ, άκουα-τίντες), Galerie Ζυγός, Νοέμβριος
- Θόδωρος-Κριεζή-Καράς-Σκλάβος-Στεφόπουλος, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 19 Νοεμβρίου – 9 Δεκεμβρίου
- Β΄ Πανελλαδική Έκθεση Νέων (οργάνωση Πρωτοπορία), Ιταλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Δεκέμβρης 1962 – Γενάρης 1963 (2 αντίτυπα)

1963

- Ηλίας Δεκουλάκος, Γκαλερί Ζυγός, 18 Φεβρουαρίου – 9 Μαρτίου
- Όμηρος Γεωργιάδης, Νέες Μορφές, 20 Φεβρουαρίου – 11 Μαρτίου
- Gli Arazzi di Asti (Τάπητες τοίχου του Asti), Ιταλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 5-15 Μαρτίου
- Poster Exhibition Athens, γκαλερί Ζυγός, Απρίλιος {έντυπο: 25 αφίσες του Γιώργου Βακιρτζή – επιλογή από τη Διεθνή Έκθεση Αφίσας που οργάνωσε η *Γνώμη* τον Απρίλιο 1963 στον «Ζυγό»}
- Ζ' Πανελλήνιος Έκθεσις, Ζάππειον Μέγαρον, 21 Απριλίου – 1 Ιουνίου
- Γκαλερί Τέχνης: Έκθεσις Νέων Καλλιτεχνών

1964

- Βογιατζής-Καράς-Κοντός (Έκθεσις ζωγραφικής), Κέντρο Τεχνολογικών Εφαρμογών, Μάρτιος
- Τέρψη Κυριακού, Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη», 4-23 Απριλίου (2 κατάλογοι: ελληνικά – αγγλικά)
- Κτενάς-Μπότσογλου, Κέντρο Τεχνολογικών Εφαρμογών, 8-24 Μαΐου
- Αναδρομική Έκθεσις Ζωγραφικής Δημήτρη Σακελλαρίδη (οργάνωση Φυσιολατρικός Όμιλος Ρόδου), Αίθουσα Ροδιακής Λέσχης, 1-15 Σεπτεμβρίου
- Γ' Πανελλαδική Έκθεση Νέων (οργάνωση Πρωτοπορία), Ελληνοαμερικανική Ένωση, Νοέμβριος
- Δ. Μυταράς, Athens Gallery Hilton, 17 Νοεμβρίου – 6 Δεκεμβρίου
- Dorian Cruises, I- Exhibition of Modern Greek Painters, S/S Agamemnom

1965

1. Έκθεσις ζωγραφικής και ποιημάτων εβραϊοπαίδων του στρατοπέδου Τεραζίν (...αλλά δεν μπορείς να σκοτώσεις την εικόνα), Αίθουσα Παρνασσός, 11-28 Ιανουαρίου
2. Μπουζιάνης – Ακουαρέλες (αναδρομική έκθεση του συλλόγου «Φίλοι του Μπουζιάνη»), Αίθουσα Ελληνοαμερικανικής Ενώσεως, 2-25 Φεβρουαρίου
3. Ορέστης Κανέλλης, Astor Gallery, 11-31 Μαρτίου
4. Νικολάου, Athens Hilton Gallery, 12-31 Μαρτίου (2 αντίτυπα)
5. ARGOS – Funf Maler aus Athen (Τέρψη Κυριακού, Σταμάτης Σταματόπουλος, Νίκος Σαχίνης, Μανόλης Πιλαδάκης, Χρύσσα Ρωμανού), Kunstamt Berlin – Charlottenburg, 13 Μαρτίου – 4 Απριλίου
6. Όγδοη Πανελλήνιος Έκθεσις, Ζάππειον Μέγαρον, Απρίλιος (2 αντίτυπα)
7. Έκθεσις Γιουγκοσλαύων Καλλιτεχνών, Galerie Ζυγός, Μάρτιος
8. 1^η Διενής Έκθεσις Γλυπτικής (Παναθήναια της συγχρόνου γλυπτικής), Λόφος Μουσών, Φιλοπάππου, 8 Σεπτεμβρίου – 8 Νοεμβρίου
9. Juan Genoves, Sala de Exposiciones de la Direccion General de Bellas Artes, Οκτώβριος
10. Κώστας Κηλαηδόνης, Νέες Μορφές, 6-25 Οκτωβρίου

11. Γιώργης Βαρλάμος (Ακουαρέλες με θέμα τ' αγριολούλουδα), Γκαλερί Άστορ, 9-29 Νοεμβρίου
12. Άγγελος Θεοδωρόπουλος, Γκαλερί Νέες Μορφές, 17 Νοεμβρίου – 6 Δεκεμβρίου
13. Έκθεση Αφίσας για την 31^η και 32^η Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης (Διαγωνισμός Ταχυδρόμου), Αίθουσα «Τέχνης» 11-21 Δεκεμβρίου / Γκαλερί «Άστορ», 4-13 Ιανουαρίου 1966

1966

- Πιθανότητες 1 (Αρχελάου, Γαζέπης, Γιαννουλόπουλος, Δρόσου-Σαρρή, Θεοφυλακτόπουλος, Κανδρεβιώτου, Κονταξάκης, Μανωλεδάκη), Γκαλερί Άστορ, Φεβρουάριος
- Πανιάρας, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών Χίλτον, 11-31 Μαρτίου (2 αντίτυπα)
- Διεθνής Έκθεση Παιδικού Σχεδίου (Σχολή Χιλλ), Ελληνοαμερικανική Ένωση, 16-23 Μαρτίου
- Μ Θεοφυλακτόπουλος, Γκαλερί Άστορ, 21 Μαρτίου – 7 Απριλίου
- Tsarouchis, Galerie Merlin (Αθήνα), 22 Μαρτίου – 13 Απριλίου
- Μάριος Βατζιάς, Αίθουσα Άστορ, 14 –30 Απριλίου
- Εργαστήριο Σκλάβος, Αίθουσα Τέχνης Χίλτον, Μάιος
- Εύα Μπουλγουρα, Γκαλερί «Νέες Μορφές», 28 Απριλίου – 17 Μαΐου
- Τσαρούχης, Αίθουσα Άστορ, 2-17 Μαΐου
- Τέρψη Κυριακού, Αίθουσα Μέρλιν, 6-28 Μαΐου
- Πιθανότητες 2 (Βαλαβανίδης, Δημητρέας, Ζερβόπουλος, Ζουμπουλάκης, Καραβούζης, Κυριάκη-Σίσκου, Ρόμπος), Γκαλερί Άστορ, Σεπτέμβριος
- Α! Διετής Έκθεσις Γλυπτικής (Κοινότης Φιλοθέης και Οικοδομικός Συνεταιρισμός Υπαλ. Εθν. Τραπέζης), Φιλοθέη, Αύγουστος - Σεπτέμβριος
- Γιάννης Ξέρον, Ζάππειον Μέγαρον, Οκτώβριος
- Παύλος Μοσχίδης, Galerie Merlin, Οκτώβριος
- Γουναρίδης, Γκαλερί Άστορ, Οκτώβριος
- Horizont – Praha (Ελληνοτσεχοσλοβακικός Σύνδεσμος), Παρνασσός, 3-19 Οκτωβρίου
- Έκθεση Ζωγράφων Θεσσαλονίκης (Δημήτρια '66), «Τέχνη» Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία, 11-28 Οκτωβρίου
- Απέργης (Γλυπτική – Σχέδια), Athens Gallery- Hilton, Νοέμβριος
- Βενετία, XXXIII Biennale (1966): Hellas – Andreou, Georgiadis, Katraki Vasso, Loukoulopoulos, Mauroidis, Georges Mavroidis, Perdikidis, Vasso Katraki, Stati Uniti d' America, Artisti Italiani del Nostro Secolo

1967

- Πηνελόπη Οικονομίδη, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών Χίλτον, Ιανουάριος
- Μαρία Κωστάκου-Κουλουφάκου, Αίθουσα Αρχιτεκτονικής, 9-29 Ιανουαρίου
- Ορέστης Κανέλλης, Γκαλερί Άστορ, 12-31 Ιανουαρίου (2 αντίτυπα)
- Α. Αγγελόπουλος, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών Χίλτον, Φεβρουάριος
- Στεφόπουλος, Γκαλερί Άστορ, 2-22 Φεβρουαρίου

- Ντάβου, Γκαλερί Άστορ, 23 Φεβρουαρίου – 6 Μαρτίου
- Μετασχηματισμοί, Αθηναϊκό Τεχνολογικό Ινστιτούτο, Μάρτιος
- Σύγχρονη Ισπανική Ζωγραφική, Γκαλερί Άστορ, Μάρτιος
- Θ΄ Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεση, Ζάππειον Μέγαρον, 5 Απριλίου – 10 Μαΐου
- Κυπραίος, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Χίλτον, 17 Απριλίου – 7 Μαΐου

1969

- Ορέστης Κανέλλης, Γκαλερί Άστορ, 14 Νοεμβρίου – 3 Δεκεμβρίου

19) AICA (E. E. T.)

- Πρακτικά / καταστατικά συνεδριάσεων E.E.T. [1981-1984]
- Εισερχόμενα έγγραφα
- Υλικό για AICA

20) Συνδικαλιστικά καλλιτεχνών

- «Περίληψη θέσεων υπομνήματος για ασφάλιση»(χειρόγραφο)
- «Ο νόμος για το Καλλιτεχνικό Επιμελητήριο στη Βουλή» (δακτυλογραφημένο)
- «Ψήφισμα της ‘συνέλευσης καλλιτεχνών εικαστικών τεχνών 1975’ (6^η σύγκληση, Αθήνα 22 Νοέμβρη 1976)» (δακτυλογραφημένο)
- «Τροποποίηση του ιδρυτικού νόμου, του καλλιτεχνικού επαγγελματικού επιμελητηρίου σύμφωνα με τις αποφάσεις της συνέλευσης των καλλιτεχνών, Η Ένωση πτυχιούχων ΑΣΚΤ, Αθήνα 1975» (2 έντυπα)
- «Φώτης Σαρρής, Ο καλλιτεχνικός συνδικαλισμός και οι επικριτές του» (φωτοτυπημένο άρθρο από το περιοδικό ‘Τετράδιο’ αρ, φύλλον 10)
- «Ενημερωτικό δελτίο της Ένωσης πτυχιούχων ΑΣΚΤ, Αθήνα 24 Ιουλίου 1975» (δακτυλογραφημένο)
- Προκήρυξη του Ελληνικού Λενινιστικού Επαναστατικού Κινήματος με αφορμή την κηδεία του Παναγούλη (2 αντίτυπα)
- Ψήφισμα της ‘συνέλευσης καλλιτεχνών εικαστικών τεχνών 1975’ (6^η σύγκληση, Αθήνα 3 Απρίλη 1976)» (δακτυλογραφημένο)
- Ψήφισμα της ‘συνέλευσης καλλιτεχνών εικαστικών τεχνών 1975’ (6^η σύγκληση, Αθήνα 17 Μάη του 1975)» (δακτυλογραφημένο)
- Απόφαση για την συγκρότηση Επιτροπής επιλογής καλλιτεχνών και έργων για συμμετοχή στη 12^η Διεθνή Καλλιτεχνική Έκθεση Αλεξανδρείας, Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 8/10/1977
- Βιογραφικό σημείωμα του γλύπτη Κώστα Κλουβάτου (δακτυλογραφημένο)
- Βιογραφικό σημείωμα του Δημοσθένη Κοκκινίδη (χειρόγραφο)
- «Ενημερωτικό δελτίο για την πορεία της τροποποίησης του Ι. Ν. του καλλιτεχνικού επιμελητηρίου Ελλάδος, Επιτροπή Επεξεργασίας και

Ενέργειας της Συνέλευσης Εικαστικών Καλλιτεχνών 1975, Αθήνα 22/2/1976» (δακτυλογραφημένο)

- Δακτυλογραφημένο κείμενο του Απόστ. Πετρίδη, εκπροσώπου της «Ακαδημίας Π.» προς τους μετέχοντες στο συνέδριο τεχνοκριτικών, Πάργα 10/9/1984

21) Πολιτικές νεολαίες και οργανώσεις

- Έντυπο της Εταιρείας Μελέτης και Αξιοποίησης του Έργου της ΕΠΟΝ, 1984
- Ανακοίνωση της Κομμουνιστικής Οργάνωσης 'Μαχητής', 5/5/1976
- Ανακοίνωση-Καταγγελία της παράταξης 'Μαθητική Πρωτοπορία', 3/5/1976
- Ευχετήρια κάρτα της ΚΝΕ
- Πρόσκληση για την ομιλία του Χ. Φλωράκη στην 1^η προσυνεδριακή εκδήλωση-συζήτηση για το 12^ο συνέδριο ΚΚΕ, 23/2
- Απόφαση του Π. Γ. της Κ. Ε. της Εργατικής Διεθνιστικής Ένωσης, 5/5/1976
- Κατάλογος της Έκθεσης Εικαστικών Τεχνών, 4^ο Φεστιβάλ ΚΝΕ Οδηγητή, 7-10/9/1978 Άλσος Περιστερίου
- Έντυπο για τα 5 χρόνια Φεστιβάλ ΚΝΕ Οδηγητή
- Κατάλογος εικαστικών, 6^ο Φεστιβάλ ΚΝΕ Οδηγητή, Άλσος Περιστερίου 1980, με κείμενο του Γ. Πετρή (2 αντίτυπα)
- Κατάλογος έκθεσης εικαστικών τεχνών έργων Γ. Ρίτσου, Ντοκουμέντων Εθνικής Αντίστασης, Λογοτεχνικών χειρογράφων, 2^ο Φεστιβάλ ΚΝΕ Οδηγητή
- Έκδοση του Κ.Σ. της ΚΝΕ «Εθνική Ανεξαρτησία, Ειρήνη, Υφεση, Συνεργασία»
- Πρόσκληση της Κ.Ε. του ΚΚΕ στην έκθεση εικαστικών «Έργα – Γεγονότα», 24/11 – 12/12

- «Αυτός είναι ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης (βιογραφικό σημείωμα)»
- «Προκήρυξις» του Ελευθέριου Ζαφειρούδη, 1/11/1949
- Εφημερίς της Κυβερνήσεως του Βασιλείου της Ελλάδος, τεύχος πρώτον, αρ.φύλλου 98, 30/5/1917
- Έκκληση προς τις ηγεσίες των κομμάτων της Αντιπολίτευσης για ενότητα με βάση την εκλογική σύμπραξη
- Προκήρυξη της Δημοκρατικής Ενωτικής Κίνησης, Ιανουάριος 1970
- Προκήρυξη της Δημοκρατικής Ενωτικής Κίνησης, Απρίλιος 1970

22) Εθνική Αντίσταση

- Προκήρυξη της κίνησης «Ενωμένη Εθνική Αντίσταση 1941-44»
- Πρόσκληση για την τιμητική εκδήλωση «Ο τύπος και οι δημοσιογράφοι της Εθνικής Αντίστασης» (10 Μαρτίου ???)
- Ανάπτυπο εξωφύλλου του βιβλίου «Κατοχικά» της Κούλας Ξηραδάκη, τόμος Α', Αθήνα 1975

- Πρόσκληση της κίνησης «Ενωμένη Εθνική Αντίσταση 1941-44» για την Β' Σύνοδο του Εθνικού Συμβουλίου της κίνησης στην αίθουσα της Αρχαιολογικής Εταιρίας στις 7/5/1985
- Επιστολή της κίνησης «Ενωμένη Εθνική Αντίσταση 1941-44», 31/3/1980
- Επιστολή της κίνησης «Ενωμένη Εθνική Αντίσταση 1941-44», 19/1/1989
- «Η ίδρυση του ΕΑΜ» (τετρασέλιδο κείμενο)
- φωτοτυπημένο άρθρο από «Τα Νέα» ???

23) Υλικό από το 3ο Φεστιβάλ ΚΝΕ - Οδηγητή

- ενημερωτικό σημείωμα για το πρόγραμμα εκδηλώσεων του 3^{ου} Φεστιβάλ Οδηγητής (βδομαδιατικό όργανο του Κ.Σ. της ΚΝΕ), 3/9/1976 – 7/9/1976 - 17/9/1976

24) Ύλη

- «Η γνώση του φόβου» (δακτυλογραφημένο κείμενο)
- χειρόγραφο ποίημα του Χρήστου Β. αφιερωμένο στον Γιώργο Πετρή, Άνοιξη του 1964
- Archibald mac Leish (1892-), *Ars Poetica* και ελληνική μετάφραση (χειρόγραφο)
- Ρόζα Λούξεμπουργκ, *Ουτοπίες για την ειρήνη* (χειρόγραφο)
- «Ο Γοργοπόταμος (χρονικό)» (δακτυλογραφημένο κείμενο, 47 σελίδες)
- Jacques Prevert, *Ο ανθρώπινος μόχθος* (δακτυλογραφημένο)
- Jacques Prevert, *Βαρβάρα* (χειρόγραφο)
- Jacques Prevert, *Η Νέα Τάξη* (χειρόγραφο)
- Jean Bouhier, *Τολμηρή Επιχειρήσεις* (δακτυλογραφημένο)
- Rene Depestr, *Μαύρο μετάλλευμα* (δακτυλογραφημένο)
- «Ιντερμέτζο» (δακτυλογραφημένο κείμενο, 7 σελίδες)

25) Χειρόγραφο βυζαντινής μουσικής

26) Δελτία Τύπου καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

27) Κατάλογοι βιβλίων

28) Μακεδονικό κέντρο σύγχρονης τέχνης - Έκθεση με έργα Θεόφιλου (22/5 - 5/6/1980)

- Επιστολή της Σοφίας Καζάζη, 31/5/1980
- 5 φωτογραφίες έργων του Θεόφιλου
- Δελτία τύπου του μουσείου
- Επιστολή του προέδρου του ΜΚΣΤ προς τον Γ. Πετρή, 25 Μαΐου 1980

29) Υποθέσεις για μουσείο σύγχρονης τέχνης

- Υπόθεση πρώτη: «Μουσείο – Μηχανισμός συντήρησης της τέχνης» (Αίθουσα τέχνης Δεσμός, 18 Μαρτίου – 6 Απριλίου 1977)
- Υπόθεση δεύτερη: «Μουσείο – Μηχανισμός αξιολόγησης της σύγχρονης τέχνης» (Μάιος 1977)

30) Υλικό για τη δημόσια συζήτηση για την Πύλο

- Χειρόγραφες σημειώσεις του Γ. Πετρή
- Εισηγήσεις

31) Δ' Διεθνές Συνέδριο Αισθητικής (1-6 Σεπτεμβρίου 1960)

Περιλήψεις ανακοινώσεων

32) Ανακοινώσεις Συνεδρίων

- Αντώνης Κωτίδης, *Το κνήγι του θησαυρού – Προβλήματα προσέγγισης του αντικειμένου επιστημονικής έρευνας*, 1^ο Συμπόσιο για την τέχνη, ΑΠΘ, Τελλόγλειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκη 12-14 Οκτωβρίου 1984 {2 ανάτυπα}
- M. Chatzidakis, *Considerarions sur la peinture postbyzantine en Grece*, ανάτυπο από τα πρακτικά του Α' Διεθνούς Συνεδρίου Βαλκανικών και Νοτιοανατολικών ευρωπαϊκών σπουδών {Editions de l' Academie Bylgare des Sciences, Sofia 1970}
- Arthur H.S. Megaw, *Twelfth Century Frescoes in Cyprus*, ανάτυπο από τα πρακτικά του 12^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Βυζαντινών Σπουδών (τόμος 3^{ος}, Βελιγράδι 1964)
- Arthur H.S. Megaw, *Early Byzantine Mosaics in Cyprus*, BSA, 26 Ιανουαρίου 1972
- 7 ανακοινώσεις σε συνέδριο με θέμα ?εικαστική αγωγή στην εκπαίδευση?

33) Προγράμματα Συνεδρίων-Εκδηλώσεων

- Διεθνές Συμπόσιο, «Το μουσείο και οι 'Φίλοι' του, προβληματισμοί γύρω από έναν Σύγχρονο Θεσμό», Οι Φίλοι του μουσείου Μπενάκη σε συνεργασία με την Παγκόσμια Ομοσπονδία Φίλων των Μουσείων, Αθήνα 23-24/11/1986
- Πρόγραμμα εκδηλώσεων Φεβρουαρίου 1989, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών
- Πρόγραμμα εκδηλώσεων Μαΐου 1989, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών
- Πρόγραμμα εκδηλώσεων για τα 30 χρόνια της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης 1957-1987, Απρίλιος 1987
- Πρόγραμμα εκδηλώσεων του Ινστιτούτου Goethe Αθηνών Οκτώβριος-Δεκέμβριος 1985
- Πρόγραμμα εκδηλώσεων στη Ζάκυνθο, Αύγουστος 1985

- Πρόγραμμα ομιλιών του 6^{ου} Συμποσίου Αθηνών, 1985, ‘Ο χώρος’/
Ανακοίνωση του Julien Freund “Les trois configurations de l’espace politique
et strategique”

ΣΤ) Κείμενα τρίτων – Διάφορα

- Δακτυλογραφημένες σημειώσεις του Γιώργου Βακιρτζή σε 6 τετράδια (βιβλιοδετημένες): «Τα σχόλια»
- Χειρόγραφο τετρασέλιδο με ποιήματα (Ecco, Ειδύλλια σ' επαρχιακή λεωφόρο, Στην Κρατηγό, Προσωπογραφίες, Συμφωνία της παραφροσύνης, Φθινόπωρο μικρής πόλεως, Στον Άρη, Miserable Visu)
- Manolis Chatzidakis, "Contribution a l' etude de la peinture postbyzantine" (extrait de *L' Hellenisme Contemporain*, Mai 1953), Athenes 1953
- «Άγνωστο χειρόγραφο του 'Γύπαρη'», ανακοίνωση της Μπάμπης Οικονόμου, Αθήνα 1963
- «Απόψεις για την έκδοση περιοδικού», δακτυλογραφημένο κείμενο 4 σελ.
- "Le caractere populaire dans les peintures murales – Romanes et post-byzantines" (δακτυλογραφημένο, 13 σελ.)
- Δακτυλογραφημένο κείμενο «Κωνστ. Βολανάκης»: Κριτικά δι' έργα του και πληροφορίες, έργα και κάτοχοι...
- Δακτυλογραφημένο κείμενο «Βρυζάκης Θ.»
- Άρθρα Ευγένιου Μαθθιόπουλου
- Κείμενα για τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού {Αναγράφεται το όνομα Κ. Κλώνου}:
 - ο ζωγράφος Θεόφιλος, 29/3/1975
 - δημοτικό τραγούδι, Ιούνιος 1972
 - Crete Historical Monasteries, Μάιος 1976
 - Greek traditional costumes, Μάρτιος 1976
 - Greek calendar costumes, Φεβρουάριος 1977
 - Medieval castles in Greece, 25/10/1976
- Δακτυλογραφημένο κείμενο 29 σελ. (Γιόνα – κείμενο 2^ο) {? διήγημα της Γιόνα Μικέ Παϊδούση?}
- Δακτυλογραφημένο διήγημα του Στρατή Αναστασέλλη με τίτλο *Γι' Οξαπιδώς* (σε αγιασώτικο ιδίωμα)
- Στρατής Αναστασέλλης, *Αγιασός (και διηγώντας τα...)*, Ανάτυπο από το περιοδικό «Θέματα Συνεταιρισμών» (Αθήνα 1982)
- Στρατής Αναστασέλλης, Τζανής Σούπας (Διήγημα σε Αγιασώτικο ιδίωμα)

- Theodora Plioroulou Rogan, “L’ art populaire dans l’ environnement contemporain: deux exemples issus de l’ architecture populaire anonyme en Grece” (χειρόγραφο)
- Σοφία Καζάζη, «Αφιέρωμα στη Σχολή Καλών Τεχνών», Παρίσι, 21/5/1984
- Σοφία Καζάζη, «Η γυναίκα στήριγμα της οικογένειας», Παρίσι, 27/2/1984 (δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα *Μακεδονία*, 10/3/1984
- Σοφία Καζάζη, «Ξεριζωμένες Ελληνίδες», Μακεδονία, 125/1984
- «Σύγχρονοι Έλληνες μουσουργοί» (χειρόγραφο κείμενο 11 σελ.)
- «Οι κινήσεις» (χειρόγραφο, 28 σελ.)
- φωτοτυπημένα άρθρα για Μπουζιάνη
- υλικό σχετικό με την Κατερίνα Χαριάτη- Σισμάνη
- κείμενα Όπης Ζούνη (Δεκέμβριος 1974 / 1978 / 6^η ατομική έκθεση στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών)
- Φώτης Σαρρής – κριτικές
- Υλικό για την καλλιτεχνική ζωή στην Ελβετία
- Χειρόγραφο κείμενο του Σ. Δ. με τίτλο «Το φαινόμενο του μεγάλου Νεοέλληνα γλύπτη Γιαννούλη Χαλεπά και η σημασία του» (11 σελίδες)
- Ανάτυπο Κ. Λασιθιωτάκης, «Έρευνες πάνω στη χριστιανική τέχνη της Κρήτης τον 20ο αι.», από τον τόμο Κ του περ. *Κρητικά Χρονικά* (1966)
- Φωτοτυπημένες σελίδες από το λεξικό Benezit για τα λήμματα του Τσαρούχη και του Ξένου
- Γ. Βακιρτζής, «Κοντά στη ζωγραφική της Αγγ. Νταγκαρη», 24/1/1979
- Δακτυλογραφημένο κείμενο για την αναδρομική έκθεση σχεδίου του Γ. Σικελιώτη στην γκαλερί Νέες Μορφές
- Κριτικές δημοσιευμένες στον βελγικό τύπο για την τελευταία δουλειά του συνεργάτη των «Επιπέδων» ζωγράφου Γιάννη Γραμματικόπουλου, που εξέθεσε στην γκαλερί Montjoie των Βρυξελλών
- Κώστας Τσόκλης, «Αντί για τη θάλασσα», Απρίλης 1979 (για την έκθεση του στην Αίθουσα Τέχνης Δεσμός (3-31/5/1979)
- Γιώργος Αργυράκης / Μανόλης Αναστασόπουλος, «Ελληνική πολιτική αφίσα», Αθήνα, 10/11/1976
- Βαλαβάνης Κυριάκος, «Εικαστικό αφιέρωμα στον ζωγράφο Διαμαντή Ζήση», φωτοτυπημένο άρθρο από την Ε.Ω., 21/3/1990

- Κώστας Σαχινίδης, «Όταν η τέχνη γίνεται ποίημα ζωής, Ζωγραφική: Ζήσης Διαμαντής», (Πνευματικό Κέντρο Π. Φαλήρου), 22/3/1990
- Θεοχάρης Μιχ. Προβατάκης, «Ματιές στην κεραμική τέχνη, το κεραμικό έργο της Ήρας Τριανταφυλλίδη», Αθήνα 17/4/1986 (δακτυλογραφημένο)
- Μαρίνος Καλλιγιάς, «Η ελληνική χαρακτηριστική στον αιώνα μας»
- Χαραλάμπους Δ. Βασιλοπούλου Αρχιμανδρίτου, «Βίοι Αγίων, Ο Άγιος Γεώργιος», Εκδόσεις Ορθοδόξου Τύπου, Αθήνα 1970
- Φωτοτυπημένες σελίδες για θρησκευτικά ζητήματα
- Α. Χατζηδήμος – Δ. Οικονόμου, «Επιλιπήαι», Ανάτυπο ‘Αρχείου Ιατρικών Επιστημών’, Έτος 1’ Τόμος 11^{ος} Τεύχος 2^{ον} (110), Αθήνα 1955
- Κώστα Π. Κύρρη, «Ψυχιατρική και Μυθολογία (Δοκίμιο Εισαγωγής στο Θέμα)», Αμμόχωστος 15/7/1956
- Στέφανου Ροζάνη, «Σκέψεις σε μουσικά θέματα», Χαλκίδα 1960
- Peter Burke, «L’histoire sociale des rêves», Annales, Mars-Avril 1973 (φωτοτυπία)
- Henri Lefebvre, «Propositions par Henri Lefebvre professeur de sociologie à l’université de Paris (faculté de nanterre)» (φωτοτυπία)
- Γιάννη Μπαργιώτα, «Η λειτουργία του δημοτικού μας τραγουδιού» {από το περιοδικό *Θεσσαλική Εστία*, τόμος Α΄, Λάρισα, Ιούλιος-Αύγουστος 1973, τχ.4}
- Ν.Γ. Πολίτου, «Γνωστοί ποιηταί δημοτικών ασμάτων», *Διαλέξεις Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσού* + χειρόγραφες σημειώσεις (5 σελ.)
- *Connaissance des Arts*, No 372, Fevrier 1983, σελ.29-41
- *Jean Cocteau 63*
- Φανή Γκούμα (Οι Παλαβοί)
- Χ. Θεοδωρίδη, «Ο πόλεμος κατά του λογικού»
- Ρ. Μπιάνκι Μπαντινέλι, «Το εικονικό και το ανεικονικό»

Z) Φωτογραφίες από βυζαντινές εκκλησίες

H) Γιάννης Ρίτσος

- «Γράμμα στο Ζολιό Κιουρί» (Αη Στράτης, 1952)

Θ) Τάσος Λειβαδίτης

- «Φυσάει στα σταυροδρόμια του κόσμου» (χειρόγραφο)
- «Έκκληση στους εργάτες (χειρόγραφο)

I) φωτογραφικό άλμπουμ: Greece (revisited), Crete, Athens, Mycene, Delphi and Spetzes, via Venice, {April – May 1929}

ΙΑ) «Επισκέψεις εις Μακρόνησον»: φωτογραφικό άλμπουμ, από το αρχείο του Παναγιώτη Σιφναίου

{δεσμευμένο από Ευγένιο Ματθιόπουλο}

ΙΒ) Σχέδια και δοκίμια για εξώφυλλα της Επιθεώρησης Τέχνης

- σχέδιο «Στρατόπεδο στη χαράδρα» (μολύβι σε χαρτί)
- σχέδιο «Κρύο στη σκηνή» (μολύβι σε χαρτί)
- σχέδιο: ανδρική μορφή ξαπλωμένη, με φόντο βάρκα (μολύβι σε χαρτί)
- σχέδιο “Cher ami G. Petris idealisiert”, 9/4 1988 (μολύβι σε χαρτί)
- Γιάννης Τσαρούχης, εξώφυλλο για την *Επιθεώρηση Τέχνης*, Μάιος 1964, αριθ.113 (το πάνω τμήμα, τέμπερα σε χαρτί)
- Σχέδια Απέργη για Επιθεώρηση Τέχνης
- Δοκίμια για εξώφυλλα Επιθεώρησης Τέχνης

ΙΓ) Πρακτικά συνεδριάσεων των συντακτών της Επιθεώρησης Τέχνης, 25^η Σεπτεμβρίου 1956 – 21^η Ιανουαρίου 1958

**ΙΔ) Δακτυλογραφημένες διευθύνσεις συνδρομητών Επιθεώρησης
Τέχνης**

**ΙΕ) Φωτογραφίες καλλιτεχνών & φωτογραφία έργου του Pignon για
Ε.Τ.**

ΙΣΤ) Γράμμα του Κατζουράκη προς Πετρή

ΙΖ) ΑΡΧΕΙΟ ΑΝΤΩΝΗ ΠΡΩΤΟΠΑΤΣΗ

- Χειρόγραφο παιδικό ημερολόγιο του Αντώνη Πρωτοπάτση (23/1/1907)
 - Τετράδιο του Α. Πρωτοπάτση (?) στο οποίο έχει αντιγράψει διάφορα ποιήματα
 - Μπλοκ διευθύνσεων του Α. Πρωτοπάτση (με γαλλικές διευθύνσεις)
 - Επίσημα έγγραφα
- 2 πιστοποιητικά ταυτότητος του Α. Πρωτοπάτση (1924/1926)
- Άδεια εξόδου από την Ελλάδα
- Πιστοποιητικό γέννησης της Marie Louise Goyon (1929 - γαλλικά)
- Συστατικές επιστολές της Marie Louise Goyon (8 – στα γαλλικά)
- Τηλεγράφημα του πλοιάρχου Παπαβασιλείου για την άρση της πολιορκίας της Λέσβου (1920)
- Δημοσιογραφικές ταυτότητες του Αντώνη Πρωτοπάτση
 - Επιστολές του Αντώνη Πρωτοπάτση
- Επιστολές προς τον Γιώργο Πετρή: 1940-1946 (σύνολο 21)
- Επιστολές προς τρίτους (σύνολο 3)
- Σχέδια του Αντώνη Πρωτοπάτση
 - Ποιήματα / σχέδια του Α. Πρωτοπάτση (βρέθηκαν όλα μαζί)
 - Ηλιάδα ή γενειάδα / Χαιρετισμός / Ροντέλο (ποιήματα)
 - 7 σχέδια
 - Χειρόγραφες σημειώσεις και ποιήματα (πρωτότυπα / μεταφρασμένα) του Αντώνη Πρωτοπάτση
 - Χειρόγραφο κείμενο του Α. Πρωτοπάτση με τίτλο «Ένας εκλεχτικός ρεαλιστής»
 - Χειρόγραφο κείμενο του Α. Πρωτοπάτση με τίτλο «Μπωντλαίρ – Ρακίνας – Έδγαρ Πόου»
 - Χειρόγραφες σημειώσεις του Γιώργου Πετρή για τον Αντώνη Πρωτοπάτση
 - Πρόγραμμα θεατρικής παράστασης (3 μονόπρακτα: Όσκαρ Ουάιλντ, «Φλωρεντινή τραγωδία», Ούγκο Χοφμανσταλ, «Ο μαθητής», Άντονι Τσέχοφ, «Η πρόταση») / Χειρόγραφο «Η Πρότασις» (κωμωδία του Α. Τσέχοφ σε μια πράξη)
 - Αποκόμματα εφημερίδων

→ Α. Πρωτοπάτση, «Η μελαγχολία του Μπωντλαίρ και το φθινόπωρο» (Εφημερίς των Λεσβίων, 18/5/1940)

→ Φ. Κομνηνού, «Αντώνης Πρωτοπάτσης, ένας ωραίος απόστολος του Νεοελληνικού Πολιτισμού» (Το Βήμα της Κυριακής, 26/3/1972)

- Έντυπα

→ ο κατάλογος της Εθνικής Πινακοθήκης του 1915

→ «Οι Μαλλιαροί της Μυτιλήνης» (1917)

→ «Τα Νιάτα», μηνιαίο λογοτεχνικό περιοδικό, Μυτιλήνη, Γενάρης 1920, χρονιά Β΄, Αριθ.1 (αντίτυπα 3)

→ «Των φιλοτέχνων το πρώτο», λεσβιακή λογοτεχνική έκδοση, Μυτιλήνη, Ιούλιος 1926

→ «Λεσβιακά φύλλα», περιοδική έκδοση, χρονιά Α΄, φυλλάδιο 2^ο, Μυτιλήνη, Ιούνιος 1928

→ «Αιολικά Γράμματα», τεύχος 6 (Νοέμβρης – Δεκέμβρης 1971) / τεύχος 8 (2 αντίτυπα: Μάρτιος – Απρίλιος 1972) / τεύχος 27 (Μάης – Ιούνιος 1975)

- Κατάλογοι – προσκλήσεις εκθέσεων

Φωτόπουλος-Χατζηπατέρας

Messenger Stone Florence

Φοίφα Παλαιοκρασά Μαριλένα

Παπαγιάννη Θ. – Δικέφαλου Κ.

Μόκαλης Γιώργος – Σκούλος Στέλιος

Γκρέκα – Κεκεμένης

Παλαιολόγος Γιάννης

Λιακοπούλου Μαριλένα – Τσαούση Ντόρα

Damian

Δάφνης Νάσσο

Cayc Group

Μερθέδες-Γκόμεθ Πάμπλος

Μπουτέας Γιάννης

Μάζης Δημήτρης

Ελληνικά Μοναστήρια (2)

Ανδρέου